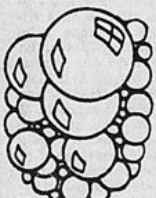


Tutto libri

Giochi



Antica Attica

Due cose fresche di stampa: il nuovo libro di Giorgio Manganelli, *Labirinto iniezioni* (Garzanti) e *La settimana enigmistica* del 15 febbraio.

Ora, uno dei saggi più belli di Manganelli è quello su *Circo di Persi*. Chi rida a leggerli le poesie di questo scettico friulano si inchioda su un verso-chiave, che ben commenta il curatore dell'edizione Einaudi (pag. 444). Può essere «arma di fuoco» come diceva il poeta, oppure «arma di fuoco» come diceva il poeta, oppure «arma di fuoco» come diceva il poeta.

«La settimana enigmistica», per il gioco n. 5918 da «Attico-antico», cambio di consonante con spostamento dell'accento, mentre (per dirla con lo stesso linguaggio) in «Attico-antico» è una seppia con spostamento dell'accento.

Stesse parole, stesso gioco di parole con meccanismi diversi. Ma siamo noi che capovolgiamo le parole o sono le parole che giocano tra loro e giocano con noi?

Partita a poker con le parole

Sciolta dal sonno sorge una stella solitaria sullo sprone

NELLA partita a poker della volta scorsa le carte (strane carte) che avevano in mano i cinque giocatori erano queste (notate il gioco delle maiuscole):

(a) Cammineremo Con più Coraggio (Sereni);
(b) Come di Cosa Ch'um vede da presso (Petrarca);
(c) Contra il tiranno amor, Cui sempre Cura (Morando);
(d) s'appressa, Come Chi un Compagno vede (Saba);
(e) vengo a Questo Colloquio Col mio Cuore (Vigolo).

Ha in mano la combinazione più forte il giocatore (e) perché gli altri hanno in mano un tris (tre parole che cominciano tutte con C duro, consonante esplosiva sorda velare che corrisponde al simbolo fonetico /k/, mentre lui ha in mano un poker: quattro parole che cominciano col suono del C duro. A qualcuno potrà sembrare strano che anche al Q corrisponda il simbolo fonetico /k/, ma guardi lo Zingarelli per convincersi. E rifletta sul fatto che se le cose non stessero così i bambini non confonderebbero cuore con quaderno (come diceva la canzone che cantava Marisa del Frate? «Scrivete cuore con la Q, quaderno con la C, quand'ero piccolina così»).

Dovete dirlo ad alta voce, vengo a questo colloquio col mio cuore, vengo a questo Kolloquio Kol mio Kuore (e sentite che oltre a quattro K iniziali ce n'è un quinto, mediano): questo è un poker all'orecchio anche se non sembra un poker all'occhio.

Cerchiamo di dire la stessa cosa in altri modi. Questo poker vale acusticamente, non graficamente. Questo poker vale per il suono delle parole, non per la forma dei segni. Questo poker vale all'orecchio, non allo scritto. Le parole in gioco sono inizialmente omofone, non omografe.

Lasciamo stare la Lingua Italiana come la scriviamo sciosciammo noi con questa povera lettera Q (e il suo unico caso di raddoppiamento, soqquadro, roba da far ridere i polli). Pensiamo ai vari modi in cui si parla nella Penisola Italiana. Le canzoni napoletane.

Per esempio *Manasterio e Santa Chiara* di Alberto Barberis e Michele Galdieri, 1945: «chistu core me se schianta», *Kistu Kore me se Schianta* (doppia coppia).

Da *Kistu Kore* è più facile il passaggio a *Kuesto Kuore*: «dille che questo cuore è triste e stanco»; *Serenata celeste* di Mario Ruccione e Giuseppe Fiorelli, 1947. (Una canzone del '45 e una del '47: maledizione, vi sto raccontando quanti hanno ho).

Ora vediamo un'altra partita, per la quale dovete inventare una regola di analogia e inversa sottigliezza. Immaginate i nostri cinque fantasmi seduti a un tavolo che giocano a poker. Ciascuno ha in mano le carte (strane carte) corrispondenti alle parole dei versi o dei ritagli del riquadro grande.

1. e saviamente, senza spargere sangue
2. sciolta dal sonno a se stessa ritorna
3. sorge sull'ultimo sudore il sole
4. sudicio servo della strega signorina
5. una stella solitaria sullo sprone

(L'avevamo accennato, che i poker di S prevalgono; ma questa volta abbiamo fatto apposta a scegliere tutti poker di S, e vedrete perché).

Attenzione, questa volta non si tratta di individuare la combinazione più forte. I termini si capovolgono, la domanda è: quale dei cinque fantasmi ha in mano la combinazione più debole? Perché?

Non state a scriverci. Pubblicheremo la soluzione (semplice, ragionevole e convincente) fra due settimane.

Piuttosto, mandateci altri esempi analoghi pescati in altri poeti o in altre sedi. Non dovete inventarvi voi, i poker, il dovete trovare. Questo non è un gioco «creativo», è un gioco di ricerca, di indagine, di caccia al tesoro.

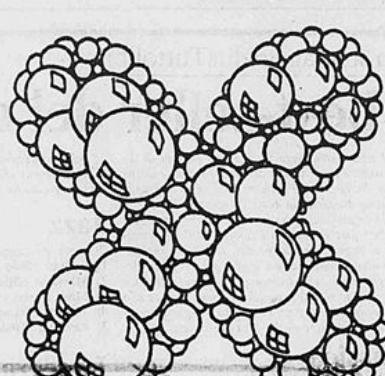
Vari lettori cominciano a stare a questo gioco. Sandro Dorna (Torino) ha setacciato un bel po' di poker nel Pascoli; Giovanni Soprani (Fregassona, Svizzera) in Giovanni Vincenzo Imperiale; Enrico Merlini (Casale Monferrato AL) in Dante e Tasso; Francesco Valente (Venezia) in Dante e Ariosto; Giacomo Moro (Padova) nell'Ariosto; Ersilia Zamponi (Omegna NO) in Sanguineti; Ugo Berti (Bologna) in Alfieri, Marinetti, Villard, Gori, Jenco e Benni; Carmelo Pilocamo (Locri RO) in Papini, Gozzano, Govoni, Pasolini, Bufalino, Poliziano, Bassani e soprattutto Lucini.

Questo vuol dire che alcune persone in Italia hanno l'abitudine (da altri ritenuta estinta) di leggere libri di poesie: un'abitudine tale per cui accettano di rileggerli i loro poeti, per amore o per ironia. In una chiave anomala. (E se fosse una chiave sbagliata, la colpa ce la prendiamo tutta noi).

Qualche discussione su questo modo di giocare a poker con le parole cominciano ad avviare altri lettori: Augusta Forconi (Roma), Antonio Siligato (Milano), Paola Sacchetti (Torino), Gabriella Giampaoli (Pistoia). Le cose si complicano. Accumuliamo ancora un po' di esperienza, poi vedremo.

Per la partita d'oggi vi diamo le fonti qui sotto (capovolgite, come s'usa per chi ama simili quiz).

Giampaolo Dossena



1. e saviamente, senza spargere sangue
2. sciolta dal sonno a se stessa ritorna
3. sorge sull'ultimo sudore il sole
4. sudicio servo della strega signorina
5. una stella solitaria sullo sprone



Nel fegato etrusco

A prima vista è una cosa seria: si è tenuto nei giorni scorsi a Piacenza un convegno sul fegato: una giornata dedicata al problema clinico dell'epatologia, una giornata dedicata all'etnologia. Perché? Perché il fegato etrusco di Piacenza è uno degli oggetti più curiosi che ci siano arrivati dall'antichità. Era un profeta, che adoravano gli indovini per leggere le viscere delle vittime. Questa branca della divinazione si chiama «estispicio», e — qui sta il gioco — ci chiediamo se accanto alle sfere di cristallo, ai tarocchi e ai fondi di caffè non ci sia qualche mago professionista o qualche dilettante che ancora ai giorni nostri guarda il fegato di animali macellati per trarne auspici. Non da ieri siamo convinti che la superstizione è un gioco: molti giocano e guardano l'oroscopo sul giornale alla mattina, senza crederci «superstiziosamente», più di tanto, e senza scagliarsi con violenza razionalistica contro tali «pratiche superstiziose».

La relazione Scienza e divinazione in Etruria - il fegato etrusco di Piacenza, tenuta da Adriano Maggiani, sovrintendente ai beni archeologici dell'Etruria, sarà disponibile fra breve, negli atti del convegno (per informazioni: Maurizio Galdi c/o Camillo Corvi S.p.A., viale del Mille 3, 29100 Piacenza). Il volume di Viviano Domenici, Archeologia e medicina - Gli etruschi e il fegato di Piacenza, con bellissime illustrazioni, è edito dalla casa Oerbas di Milano. La fedeltissima riproduzione in bronzo del fegato etrusco, è stata distribuita in numero limitatissimo di copie a etruscologi e epatologi. Ma a maggio verranno distribuite a 50.000 medici italiani copie altrettanto fedeli del fegato in gomma naturale vulcanizzata. Non è poco, 50.000 copie. La tentazione sarà forte. Sfere di cristallo, tarocchi e fondi di caffè avranno un concorrente pericoloso, per vedere il futuro. Le scritte in etrusco, come mostra la nostra illustrazione, sono chiarissime.

Siete rossiniani?

Rossiniani preparatevi! Gettati come il solito alla rinfusa vi presentiamo oggi 15 titoli di opere di Gioacchino Rossini e altrettante arie famose da accoppiare alle opere a cui appartengono. Per complicare maggiormente le cose abbiamo aggiunto un'aria dall'«Otello» di Verdi e un'aria dal «Barbiere di Siviglia» di Paisiello. Il punteggio segnato accanto a ogni aria va da 1 a 10 per un totale di 116 punti, comprese le due arie «intruse». La soluzione sul prossimo numero di «Tuttolibri».

Maria Stella Sernas

1. La cambiale di matrimonio: St. ritrovato io giuro (7)
2. Maometto II: Aria della contessa di Folleville (10)
3. Barbiere di Siviglia: Vi prego, un momento (7)
4. Guglielmo Tell: Dal tuo stellato soglio (8)
5. Cenerentola: Ombretta sdegnosa del Mississippi (6)
6. Il Conte Ory: Era la notte, Cassio dormiva (9)
7. Il Barbiere di Siviglia di Paisiello: Le femmine d'Italia (4)
8. Tancredi: Ecco, ridete in cielo (2)
9. L'italiana in Algeri: Dal soggiorno degli estinti (9)
10. La pietra del paragone: Di piacer mi balza il cor (10)
11. Otello: Giusto cielo, in tal pericolo (10)
12. Mosè: Lode al cielo (9)
13. Il turco in Italia: Allor che scorre dei forti il sangue (8)
14. La gazza ladra: D'un bell'uso di Turchia (1)
15. Otello di Verdi: Di tanti palpiti (4)
16. L'assedio di Corinto: Astro sereno, brilli (10)
17. Viaggio a Reims: Assisa a piè di un salice (2)



Giorgio Bonola: «Scena classica»

In mostra a Varsavia Giorgio Bonola riscoperto da Carlo Carena

Un pittore del '600 sul lago d'Orta

Il Museo nazionale di Varsavia ha dedicato nei giorni scorsi una mostra al «Codice Bonola» che vi è conservato con i 116 disegni italiani del Cinquecento e Seicento di cui si compone, riuniti, sul finire del '600, dal pittore e collezionista milanese Giorgio Bonola. Nel più recente passato l'insieme era stato presentato in Gran Bretagna e nella Repubblica federale tedesca, oltre che a Venezia (1959) dove, per iniziativa della Fondazione Cini, le preziose tavole erano state esposte all'Isola di San Giorgio, accompagnate in catalogo da un attento saggio di Maria Mroczkowska. Rispetto alle altre, la

nuova rassegna polacca si è arricchita d'una ventina di disegni del Bonola stesso imprestati dal prof. Alberto Rizzi, vicedirettore dell'Istituto italiano di cultura. Ed è la prima volta che in una mostra si riserva qualche attenzione a questo pittore che, originario di Coronico, è stato certo l'artista di maggior spicco del Cusio — il lago d'Orta —, ma una presenza significativa nella stessa mappa del Seicento Lombardo. Un riconoscimento, dunque, che sarebbe stato forse impensabile senza l'ampia, esauriente monografia Giorgio Bonola pittore (1657-1700), ultimamente dedicata dal Carlo Carena.

Di estremo interesse è tuttavia, per la storia dell'arte oltreché per la vicenda personale del Bonola, l'elenco preciso e verosimilmente completo dei 538 dipinti rinvenuti da Carena: contiene l'intera produzione dell'artista, registrata anno per anno, dal 1675 al '96. Superando definitivamente le fin qui scarse conoscenze che se ne avevano, ciò ha già consentito di riconoscere come sue numerose opere, tra affreschi ed altre decorazioni murali e l'intera ritrattistica. A distanza di tre secoli, questo volume ridà alla figura del Bonola quella concretezza che meglio verrà a collocarla nel panorama della pittura norditaliana del Seicento.

Angelo Dragone

IN LIBRERIA
RUBRICA A CURA DI PUBLIKOMPASS S.p.A.
Gli annunci si possono ordinare agli sportelli di: MILANO, via G. Negri 8/10, tel. 33.341; GENOVA, via Cavour 17/18, tel. 47.94.00; 55.56.33; PARMIA, via Mantova 8, tel. 36.642; 36.643; MANTOVA, corso V. Emanuele 3, tel. 18.28; 35.44.95; BOLOGNA, via Indipendenza 24, tel. 25.88.26; 25.87.28; PADOVA, piazza Giovanni XXIII 2, tel. 77.52.24; FIRENZE, viale Mazzini, tel. 55.11.00; ROMA, via Quattro Fontane 16, tel. 47.55.04; 47.55.847; SASSI, R. Ponticelli, tel. 27.56.48; 27.56.17; 27.54.28; 27.53.51.

Biblioteca
Aldo Tizhy - **TURISMO IN BICICLETTA** (volume 2): TRA MAIRA E LANGHE, due cartine di zona, 17 itinerari riprodotti in planimetria e in altimetria, 17 disegni di opere architettoniche, L. 14.000 (Collana: Centosentieri). Edizioni L'Arciere via Roma 8 - Cuneo

Diritto
Autori Vari - **PRINCIPI E CRITERI DI BILANCIO**, a cura di Franco Di Sabato, pp. 270, L. 25.000. Il volume presenta degli scritti realizzati ad affrontare alcune tematiche essenziali per lo studio del bilancio di esercizio, nel tentativo, però, di superare nuovi approcci di indagine e prospettive di sviluppo. Edizioni Scientifiche Italiane Napoli, via Chiatamone 7, telefono 081 418.346 - 426.581

Filosofia
Guglielmo Marone (nato con lo pseudonimo «En Omas») - **VERITÀ, LIBERTÀ, AMORE**, pp. 358, L. 22.000. Hermann Editore via Flaminia 158 - 00196 Roma

Letteratura classica
Luciano - **DIALOGHI DI DEI E DI CORTIGIANI**, traduzione e prefazione di Franco Marzulli, testo greco a fronte (Collana: I classici della BUR). Rizzoli Editore - Milano

Letteratura
Theodor Isaac Rubin - **VINCERE L'INDECESSIONE** (Collana: Super vivere). I semplici segreti della scelta di un'abitazione, facili esercizi per superare i blocchi psicologici e scoprire la nuova, acquisita fiducia in noi stessi. Rizzoli Editore - Milano

Narrativa
Pia Chinì Guffanti - **FRAMMENTI**, con la prefazione del professor Giuseppe Carena, pagine 250, lire 20.000. Un bel libro che la critica è concorde nel giudicare umano, intraprendente nel raccontare metaforicamente le pieghe più nascoste e segrete dell'animo umano in un modo di scrivere delicato e sorprendente ai confini tra la lirica e la prosa. S.A.N. Editrice - Torino nelle migliori librerie di Torino e di Milano

Manuali
Lan Delighon - **MEXICO CITY** (Collana: La Scala). Da Città del Messico a Londra, Parigi, Berlino e di nuovo Città del Messico: una trama sempre più fitta di mosse e contromosse dei Servizi Segreti dell'Est e dell'Ovest per una missione al limite dell'impossibile. Il nuovo successo internazionale di uno dei grandi maestri del romanzo spionistico. Rizzoli Editore - Milano

Alba Ghione - IL ROSSO DELLE FOGLIE, pp. 128, L. 14.000. Le Langhe e la memoria in trasparenza fra persone e cose violentate dalla guerra e dalle avversità naturali. Una grande rievocazione della scrittura di Ponte Parlati. Edizioni L'Arciere via Roma 8 - Cuneo

Relazioni internazionali
POLITICA INTERNAZIONALE, direttore Giampaolo Calchi Novati, mensile dell'istituto di relazioni internazionali del Senato - Catalogo: L'Argentina processa il passato - Dossier: Indefinitismo. Proposte a confronto - Mercati. Le dimensioni politiche del problema - Kessler-Ulmo, il rapporto tra debito e sviluppo - Documenti. Elaborazioni teoriche e piani operativi. Firenze

Relazioni internazionali
POLITICA INTERNAZIONALE, direttore Giampaolo Calchi Novati, mensile dell'istituto di relazioni internazionali del Senato - Catalogo: L'Argentina processa il passato - Dossier: Indefinitismo. Proposte a confronto - Mercati. Le dimensioni politiche del problema - Kessler-Ulmo, il rapporto tra debito e sviluppo - Documenti. Elaborazioni teoriche e piani operativi. Firenze

Relazioni internazionali
POLITICA INTERNAZIONALE, direttore Giampaolo Calchi Novati, mensile dell'istituto di relazioni internazionali del Senato - Catalogo: L'Argentina processa il passato - Dossier: Indefinitismo. Proposte a confronto - Mercati. Le dimensioni politiche del problema - Kessler-Ulmo, il rapporto tra debito e sviluppo - Documenti. Elaborazioni teoriche e piani operativi. Firenze

Relazioni internazionali
POLITICA INTERNAZIONALE, direttore Giampaolo Calchi Novati, mensile dell'istituto di relazioni internazionali del Senato - Catalogo: L'Argentina processa il passato - Dossier: Indefinitismo. Proposte a confronto - Mercati. Le dimensioni politiche del problema - Kessler-Ulmo, il rapporto tra debito e sviluppo - Documenti. Elaborazioni teoriche e piani operativi. Firenze

Relazioni internazionali
POLITICA INTERNAZIONALE, direttore Giampaolo Calchi Novati, mensile dell'istituto di relazioni internazionali del Senato - Catalogo: L'Argentina processa il passato - Dossier: Indefinitismo. Proposte a confronto - Mercati. Le dimensioni politiche del problema - Kessler-Ulmo, il rapporto tra debito e sviluppo - Documenti. Elaborazioni teoriche e piani operativi. Firenze

Relazioni internazionali
POLITICA INTERNAZIONALE, direttore Giampaolo Calchi Novati, mensile dell'istituto di relazioni internazionali del Senato - Catalogo: L'Argentina processa il passato - Dossier: Indefinitismo. Proposte a confronto - Mercati. Le dimensioni politiche del problema - Kessler-Ulmo, il rapporto tra debito e sviluppo - Documenti. Elaborazioni teoriche e piani operativi. Firenze

Relazioni internazionali
POLITICA INTERNAZIONALE, direttore Giampaolo Calchi Novati, mensile dell'istituto di relazioni internazionali del Senato - Catalogo: L'Argentina processa il passato - Dossier: Indefinitismo. Proposte a confronto - Mercati. Le dimensioni politiche del problema - Kessler-Ulmo, il rapporto tra debito e sviluppo - Documenti. Elaborazioni teoriche e piani operativi. Firenze

Relazioni internazionali
POLITICA INTERNAZIONALE, direttore Giampaolo Calchi Novati, mensile dell'istituto di relazioni internazionali del Senato - Catalogo: L'Argentina processa il passato - Dossier: Indefinitismo. Proposte a confronto - Mercati. Le dimensioni politiche del problema - Kessler-Ulmo, il rapporto tra debito e sviluppo - Documenti. Elaborazioni teoriche e piani operativi. Firenze

Relazioni internazionali
POLITICA INTERNAZIONALE, direttore Giampaolo Calchi Novati, mensile dell'istituto di relazioni internazionali del Senato - Catalogo: L'Argentina processa il passato - Dossier: Indefinitismo. Proposte a confronto - Mercati. Le dimensioni politiche del problema - Kessler-Ulmo, il rapporto tra debito e sviluppo - Documenti. Elaborazioni teoriche e piani operativi. Firenze

Relazioni internazionali
POLITICA INTERNAZIONALE, direttore Giampaolo Calchi Novati, mensile dell'istituto di relazioni internazionali del Senato - Catalogo: L'Argentina processa il passato - Dossier: Indefinitismo. Proposte a confronto - Mercati. Le dimensioni politiche del problema - Kessler-Ulmo, il rapporto tra debito e sviluppo - Documenti. Elaborazioni teoriche e piani operativi. Firenze

Relazioni internazionali
POLITICA INTERNAZIONALE, direttore Giampaolo Calchi Novati, mensile dell'istituto di relazioni internazionali del Senato - Catalogo: L'Argentina processa il passato - Dossier: Indefinitismo. Proposte a confronto - Mercati. Le dimensioni politiche del problema - Kessler-Ulmo, il rapporto tra debito e sviluppo - Documenti. Elaborazioni teoriche e piani operativi. Firenze

Relazioni internazionali
POLITICA INTERNAZIONALE, direttore Giampaolo Calchi Novati, mensile dell'istituto di relazioni internazionali del Senato - Catalogo: L'Argentina processa il passato - Dossier: Indefinitismo. Proposte a confronto - Mercati. Le dimensioni politiche del problema - Kessler-Ulmo, il rapporto tra debito e sviluppo - Documenti. Elaborazioni teoriche e piani operativi. Firenze

Relazioni internazionali
POLITICA INTERNAZIONALE, direttore Giampaolo Calchi Novati, mensile dell'istituto di relazioni internazionali del Senato - Catalogo: L'Argentina processa il passato - Dossier: Indefinitismo. Proposte a confronto - Mercati. Le dimensioni politiche del problema - Kessler-Ulmo, il rapporto tra debito e sviluppo - Documenti. Elaborazioni teoriche e piani operativi. Firenze

Relazioni internazionali
POLITICA INTERNAZIONALE, direttore Giampaolo Calchi Novati, mensile dell'istituto di relazioni internazionali del Senato - Catalogo: L'Argentina processa il passato - Dossier: Indefinitismo. Proposte a confronto - Mercati. Le dimensioni politiche del problema - Kessler-Ulmo, il rapporto tra debito e sviluppo - Documenti. Elaborazioni teoriche e piani operativi. Firenze

Relazioni internazionali
POLITICA INTERNAZIONALE, direttore Giampaolo Calchi Novati, mensile dell'istituto di relazioni internazionali del Senato - Catalogo: L'Argentina processa il passato - Dossier: Indefinitismo. Proposte a confronto - Mercati. Le dimensioni politiche del problema - Kessler-Ulmo, il rapporto tra debito e sviluppo - Documenti. Elaborazioni teoriche e piani operativi. Firenze

Relazioni internazionali
POLITICA INTERNAZIONALE, direttore Giampaolo Calchi Novati, mensile dell'istituto di relazioni internazionali del Senato - Catalogo: L'Argentina processa il passato - Dossier: Indefinitismo. Proposte a confronto - Mercati. Le dimensioni politiche del problema - Kessler-Ulmo, il rapporto tra debito e sviluppo - Documenti. Elaborazioni teoriche e piani operativi. Firenze

Relazioni internazionali
POLITICA INTERNAZIONALE, direttore Giampaolo Calchi Novati, mensile dell'istituto di relazioni internazionali del Senato - Catalogo: L'Argentina processa il passato - Dossier: Indefinitismo. Proposte a confronto - Mercati. Le dimensioni politiche del problema - Kessler-Ulmo, il rapporto tra debito e sviluppo - Documenti. Elaborazioni teoriche e piani operativi. Firenze

Relazioni internazionali
POLITICA INTERNAZIONALE, direttore Giampaolo Calchi Novati, mensile dell'istituto di relazioni internazionali del Senato - Catalogo: L'Argentina processa il passato - Dossier: Indefinitismo. Proposte a confronto - Mercati. Le dimensioni politiche del problema - Kessler-Ulmo, il rapporto tra debito e sviluppo - Documenti. Elaborazioni teoriche e piani operativi. Firenze

Relazioni internazionali
POLITICA INTERNAZIONALE, direttore Giampaolo Calchi Novati, mensile dell'istituto di relazioni internazionali del Senato - Catalogo: L'Argentina processa il passato - Dossier: Indefinitismo. Proposte a confronto - Mercati. Le dimensioni politiche del problema - Kessler-Ulmo, il rapporto tra debito e sviluppo - Documenti. Elaborazioni teoriche e piani operativi. Firenze

Relazioni internazionali
POLITICA INTERNAZIONALE, direttore Giampaolo Calchi Novati, mensile dell'istituto di relazioni internazionali del Senato - Catalogo: L'Argentina processa il passato - Dossier: Indefinitismo. Proposte a confronto - Mercati. Le dimensioni politiche del problema - Kessler-Ulmo, il rapporto tra debito e sviluppo - Documenti. Elaborazioni teoriche e piani operativi. Firenze

Relazioni internazionali
POLITICA INTERNAZIONALE, direttore Giampaolo Calchi Novati, mensile dell'istituto di relazioni internazionali del Senato - Catalogo: L'Argentina processa il passato - Dossier: Indefinitismo. Proposte a confronto - Mercati. Le dimensioni politiche del problema - Kessler-Ulmo, il rapporto tra debito e sviluppo - Documenti. Elaborazioni teoriche e piani operativi. Firenze

Relazioni internazionali
POLITICA INTERNAZIONALE, direttore Giampaolo Calchi Novati, mensile dell'istituto di relazioni internazionali del Senato - Catalogo: L'Argentina processa il passato - Dossier: Indefinitismo. Proposte a confronto - Mercati. Le dimensioni politiche del problema - Kessler-Ulmo, il rapporto tra debito e sviluppo - Documenti. Elaborazioni teoriche e piani operativi. Firenze

Relazioni internazionali
POLITICA INTERNAZIONALE, direttore Giampaolo Calchi Novati, mensile dell'istituto di relazioni internazionali del Senato - Catalogo: L'Argentina processa il passato - Dossier: Indefinitismo. Proposte a confronto - Mercati. Le dimensioni politiche del problema - Kessler-Ulmo, il rapporto tra debito e sviluppo - Documenti. Elaborazioni teoriche e piani operativi. Firenze

Relazioni internazionali
POLITICA INTERNAZIONALE, direttore Giampaolo Calchi Novati, mensile dell'istituto di relazioni internazionali del Senato - Catalogo: L'Argentina processa il passato - Dossier: Indefinitismo. Proposte a confronto - Mercati. Le dimensioni politiche del problema - Kessler-Ulmo, il rapporto tra debito e sviluppo - Documenti. Elaborazioni teoriche e piani operativi. Firenze

Relazioni internazionali
POLITICA INTERNAZIONALE, direttore Giampaolo Calchi Novati, mensile dell'istituto di relazioni internazionali del Senato - Catalogo: L'Argentina processa il passato - Dossier: Indefinitismo. Proposte a confronto - Mercati. Le dimensioni politiche del problema - Kessler-Ulmo, il rapporto tra debito e sviluppo - Documenti. Elaborazioni teoriche e piani operativi. Firenze

Relazioni internazionali
POLITICA INTERNAZIONALE, direttore Giampaolo Calchi Novati, mensile dell'istituto di relazioni internazionali del Senato - Catalogo: L'Argentina processa il passato - Dossier: Indefinitismo. Proposte a confronto - Mercati. Le dimensioni politiche del problema - Kessler-Ulmo, il rapporto tra debito e sviluppo - Documenti. Elaborazioni teoriche e piani operativi. Firenze

Relazioni internazionali
POLITICA INTERNAZIONALE, direttore Giampaolo Calchi Novati, mensile dell'istituto di relazioni internazionali del Senato - Catalogo: L'Argentina processa il passato - Dossier: Indefinitismo. Proposte a confronto - Mercati. Le dimensioni politiche del problema - Kessler-Ulmo, il rapporto tra debito e sviluppo - Documenti. Elaborazioni teoriche e piani operativi. Firenze

Relazioni internazionali
POLITICA INTERNAZIONALE, direttore Giampaolo Calchi Novati, mensile dell'istituto di relazioni internazionali del Senato - Catalogo: L'Argentina processa il passato - Dossier: Indefinitismo. Proposte a confronto - Mercati. Le dimensioni politiche del problema - Kessler-Ulmo, il rapporto tra debito e sviluppo - Documenti. Elaborazioni teoriche e piani operativi. Firenze

Relazioni internazionali
POLITICA INTERNAZIONALE, direttore Giampaolo Calchi Novati, mensile dell'istituto di relazioni internazionali del Senato - Catalogo: L'Argentina processa il passato - Dossier: Indefinitismo. Proposte a confronto - Mercati. Le dimensioni politiche del problema - Kessler-Ulmo, il rapporto tra debito e sviluppo - Documenti. Elaborazioni teoriche e piani operativi. Firenze

Relazioni internazionali
POLITICA INTERNAZIONALE, direttore Giampaolo Calchi Novati, mensile dell'istituto di relazioni internazionali del Senato - Catalogo: L'Argentina processa il passato - Dossier: Indefinitismo. Proposte a confronto - Mercati. Le dimensioni politiche del problema - Kessler-Ulmo, il rapporto tra debito e sviluppo - Documenti. Elaborazioni teoriche e piani operativi. Firenze

Cattive notizie da Palermo

BRUTTE notizie dalla Sicilia anche per quanto riguarda le arti visive. L'ultima, in ordine di tempo, quella che la Galleria Comunale d'Arte Moderna, sorta agli inizi del secolo nella Palermo dei Florio e di una «intelligenza» tra le parole che giocano tra loro e giocano con noi?

Paradossalmente, a sfrattarla è il Comune stesso, per le esigenze del Teatro Politeama, che da una dozzina d'anni sostituisce il glorioso Teatro Massimo. Dove verrà trasferita non si sa. Per ora le collezioni saranno imballate e conservate in magazzino. Si spera non oltre il Duemila.

Le mostre d'arte

Milano
Valerio Adams — A Palazzo Reale, l'antologica, già presentata al Centre Pompidou di Parigi, di uno dei nostri più noti pittori figurativi, da tempo residente in prevalenza in Francia, la cui pittura si contraddistingue per il segno sintetico e la forte carica intellettuale. Catalogo Electa con testi di Calvino, Derrida, Lyotard e altri. Fino al 29 aprile.

Roma
Edward Munch — Dopo Milano, seconda ed ultima tappa italiana della grande retrospettiva del maestro norvegese, comprendente oltre 250 dipinti, acquarelli, disegni e grafiche, a partire dall'autoritratto del 1882 fin quasi alla morte, avvenuta nel 1944. Catalogo Mazzotta. A Palazzo Braschi, fino all'11 maggio.

Acqui Terme
Alberto Giamantini — Dipinti recenti di un artista veneziano della generazione di mezzo che, senza clamori e adesioni opportunistiche agli stili, ha cercato sempre, con caparbia coerenza, di far coincidere la visione esterna e la propria, lirica interiorità. Alla Galleria «Bottega d'arte», dal 22 marzo.

Firenze
Andrea Nelli — Nell'affollato panorama dei nostri giovani pittori, una personalità che si distingue per l'autenticità del suo discorso, senza enfasi o drammi sovraccarichi, anzi molto sommesso, con formati volutamente minimi, con un timbro pittorico inconfondibile, venato d'ironia. Alla Galleria Carini, fino al 15 aprile.

Genova
Cultura Mexica — Nelle sale del Museo di S. Agostino, un centinaio di reperti delle antiche civiltà meso-americane, provenienti dal Museo Nazionale di Antropologia di Città del Messico. Fra essi, rari esemplari delle culture Teotihuacan, Tolteca e soprattutto Azteca. Catalogo Jaca Book. Fino al 25 maggio.

Modena
Libri d'artista — Alla Galleria Rossana Ferri, presentata da Edoardo Sanguineti, Alfredo Giuliani e Paolo Fossati, una mostra di libri d'artista, progettati ed eseguiti da Giuliano Della Casa e Franco Mello. Oltre a lavori propri, magistrali collaborazioni con vari artisti: da Giorgio Griffa a Giulio Paolini, da Renata Boero a Marco Gastini. Fino al 15 aprile.

Agrigento
Dentro il Messico — Al Centro «P. P. Pasolini», a cura di Giuliana Scimé, 4 fotografie messicane d'oggi — Lazzaro Bianco, Pedro Meyer, José Luis Neyra e Marianne Yampolsky — per documentare la prepotenza di una scuola di lunga e nobile tradizione umanistica che risale al rivoluzionario Agustín Cassola e al famoso Manuel Álvarez Bravo. Fino al 12 aprile.

Modena
Libri d'artista — Alla Galleria Rossana Ferri, presentata da Edoardo Sanguineti, Alfredo Giuliani e Paolo Fossati, una mostra di libri d'artista, progettati ed eseguiti da Giuliano Della Casa e Franco Mello. Oltre a lavori propri, magistrali collaborazioni con vari artisti: da Giorgio Griffa a Giulio Paolini, da Renata Boero a Marco Gastini. Fino al 15 aprile.

Modena
Libri d'artista — Alla Galleria Rossana Ferri, presentata da Edoardo Sanguineti, Alfredo Giuliani e Paolo Fossati, una mostra di libri d'artista, progettati ed eseguiti da Giuliano Della Casa e Franco Mello. Oltre a lavori propri, magistrali collaborazioni con vari artisti: da Giorgio Griffa a Giulio Paolini, da Renata Boero a Marco Gastini. Fino al 15 aprile.

Modena
Libri d'artista — Alla Galleria Rossana Ferri, presentata da Edoardo Sanguineti, Alfredo Giuliani e Paolo Fossati, una mostra di libri d'artista, progettati ed eseguiti da Giuliano Della Casa e Franco Mello. Oltre a lavori propri, magistrali collaborazioni con vari artisti: da Giorgio Griffa a Giulio Paolini, da Renata Boero a Marco Gastini. Fino al 15 aprile.

Modena
Libri d'artista — Alla Galleria Rossana Ferri, presentata da Edoardo Sanguineti, Alfredo Giuliani e Paolo Fossati, una mostra di libri d'artista, progettati ed eseguiti da Giuliano Della Casa e Franco Mello. Oltre a lavori propri, magistrali collaborazioni con vari artisti: da Giorgio Griffa a Giulio Paolini, da Renata Boero a Marco Gastini. Fino al 15 aprile.

Modena
Libri d'artista — Alla Galleria Rossana Ferri, presentata da Edoardo Sanguineti, Alfredo Giuliani e Paolo Fossati, una mostra di libri d'artista, progettati ed eseguiti da Giuliano Della Casa e Franco Mello. Oltre a lavori propri, magistrali collaborazioni con vari artisti