LA STAMPA
Archivio Storico dal 1867

Tutto libri

Giochi e arte

Tutte le dame

Sul gioco della Dama in Italia ci son da dire tre cose. Primo: è molto più diffuso di quello degli Scacchi, anche a livelli piccolo-borghesi, proletari, infantili, ma nessuna persona di buon senso ha mai pensato per questo che la Dama sia un gioco di serie B.

Secondo: proprio per questa sua radicata popolarità, la Dama italiana ha regole nazionali, peculiari, diverse da quelle di altri Paesi; sono codificate da mezzo secolo, ma sopravvivono varianti locali, familiari.

Terzo: accanto alla Dama italiana si sta diffondendo quella «internazionale». Alla Dama italiana e a quella «internazionale» è dedicato Imparo la Dama *di C.A. Fatter, uscito pochi mesi fa negli «Oscar» Mondadori (pp. 218, L. 6000). Problemi di Dama «internazionale» pubblica a settimane alterne la pagina dei giochi domenicali della «Stampa».*

Alla Dama italiana è dedicato Giocare a Dama *di Elser Tajé, che esce ora nei «Libri di base» degli Editori Riuniti (pagg. 160, L. 7500). Questo libro però reca anche esaurienti notizie tecniche e storiche sulla Dama «internazionale», su quella spagnola, inglese, canadese, russa e su quella triestina, curiosissimo incrocio fra l'italiana e l'internazionale, una bestia rara che sembra non viva in nessun'altra parte del nostro pianeta.*

Fotografi in Puglia

Una mostra ed il suo catalogo, a Bari, presentano la vicenda locale dei fotografi Antonelli, attivi ancora oggi dal 1883. Specializzati in ritratti borghesi, descrivono una belle époque provinciale e meridionale in posa tra balaustre e tavolinetti, ferri battuti, pizzi, pianoforti, violini, ventagli, costumi da carnevale, piume pellicce, tube; ci sono disinvolti in biciclette e gruppi scherzosi. Le famiglie si presentano coi bambini alla marinara; o in villa, o nel finto rustico. Verso il 1908 gli Antonelli acquistarono dal collega Bambocci lastre impressionate sui monumenti pugliesi: adesso documentano le manomissioni restaurative di cui fu vittima anche la Puglia come il resto del Bel Paese.

Così, quello che rimane di un artigianato — per lo più di cultura napoletana — attivo in Puglia dal XVI al XVIII secolo, è esplorato con intelligente amore da Mimma Pasculli Ferrara, allieva di Roberto Pane, in un bellissimo volume edito da Schena. Malgrado manomissioni, furti, incuria, molto ancora rimane, ed è fotografato e schedato per la prima volta con scoperte ed attribuzioni vivacissime. (c. s.)

Nuovi metagrammi: risolti e da risolvere

Se chiedi pietà diventi lieto e ottieni aiuto

I metagrammi sono belli perché ci si può giocare a tutti i livelli. Possono farli i ragazzi in un'aula rumorosa, saltando fra i banchi, possono farli i grandi in una notte d'insonnia, sgusciando fra i vocabolari. Possono essere un gioco solitario, chiuso in se stesso, e possono diventare un gioco competitivo, alla ricerca di un primato, per abbassare il numero degli «anelli intermedi». Noi, qui, facciamo delle gare. Qualche volta cadiamo nella «cultura dell'eccesso», omologando primati inauditi e mostruosi. Abbiamo visto il passaggio dall'anima al corpo con 17 anelli intermedi, e poi con 12, e poi con 11, e poi con 7, e finalmente con 6. Che orrore! Ma è nella natura dell'uomo il gusto di andare controtutta natura.

Oggi vediamo come abbia migliorato primati precedenti Angela Fra (Torino).

Chiedendo pietà si può ottenere aiuto non con 7 anelli intermedi (pista, pasto, casto, cauto, lauto, liuto) e non con 4 (pinta, finta, finto, fiuto) bensì con 3: lieta, lieto, liuto. Attenzione: a questo identico risultato sono arrivati anche i ragazzi della seconda E del liceo scientifico di Lugo (RA). Per la storia, ci sono arrivate in pochi istanti e quasi simultaneamente Federica e Silvia. La classe si aspetta una citazione: ecco fatto; vorremmo citare anche il nome dell'insegnante, ma la firma è illeggibile. Infatti è stato lui, l'insegnante, a far giocare ai metagrammi i ragazzi, e questo non è un caso isolato; però chi segue questa rubrica sa che per giochi analoghi varie scolaresche ci hanno scritto di nascosto dagli insegnanti, i quali giudicano riprovevoli simili perdite di tempo. Torniamo a Angela Fra.

Dando dei soldi si può avere il resto non con 6 anelli intermedi (sordi, sorti, sorto, corto, costo, cesto) bensì con 5: sordi, sorti, serti, sesti, sesto.

Dal ponte si può cascar nel fiume non con 5 anelli intermedi (fonte, finte, finti, fiuti, fiumi) bensì con 4: fonte, forte, forme, firme.

A volte non si tratta di accorciare la strada bensì di seguire altro cammino. Da lesto a tardo sembra che gli anelli debbano essere 4; ma Luciano Satta diceva testo, tosto, torto, tordo mentre Angela Fra dice testo, tasto, tasso, tarso. Di pensiero in pensier, di monte in monte. Voi partite fiero l'occhio, lesto il passo, e arrivate con passi tardi e lenti; ma preferite incontrare un tordo o un tasso?

Un maestro in simili varianti è Renato Perinetto (Collegno, TO). Dice che dal monte alla valle, con 4 anelli, si passa per il colle (conte, colte, colle, calle) ma ci si può fermare a dissetarsi al fonte (fonte, folte, folle, falle). Se si ha fretta, basta «volere» 3 anelli: molte, molle, volle.

Il Perinetto ha una variante anche per il passaggio in 6 anelli da anima a corpo: alima, clima, cliva, clivo, colvo, corvo. Qui la novità sta in cliva, femminile dell'aggettivo (registrato dal Battaglia e dal Tommaseo) e in alima (registrato dal Tommaseo ma non dal Battaglia). Altra variante con minori difficoltà, dal tappo alla botte, sempre con 5 anelli: cappo (da cappare), capto, catto (dantesco, *Purg.* XX 87; nel Redi per catechi; in altri per cactus), cotto, cotte. Il Perinetto tiene a specificare che cotte è il plurale di cotta, indumento liturgico. Al Perinetto, come a noi, piace evitare fin che possibile le omogeneità morfologiche e etimologiche.

Sempre il Perinetto propone di andare dalla terra al cielo con 7 anelli (serra, serva, cerva, cerca, circa, circo, cieco). Ma Paolo Albani (Bagno a Ripoli, FI) ci va con 6 anelli: terna, cerna, cerca, circa, circo, cieco. Da cerca in avanti gli anelli son gli stessi, ma da terra a cerca il Perinetto impiega 3 anelli, e qui l'Albani sa risparmiarne uno.

Vi sembra che queste varianti per risparmiare anelli siano di una competitività un po' micragnosa, che puzza di lucerna? E allora eccovi qualcosa di nuovo e di fresco. Vi diamo le proposte di vari lettori, indicando fra parentesi il numero di anelli intermedi a cui è arrivato ciascuno di loro.

C. A. Paolini (Modena): posta-bollo (4) cuoco-pasta (7) piede-calza (9).

Paolo Albani (Bagno a Ripoli, FI): buio-luce (2) tutto-nulla (7) otto-nove (6).

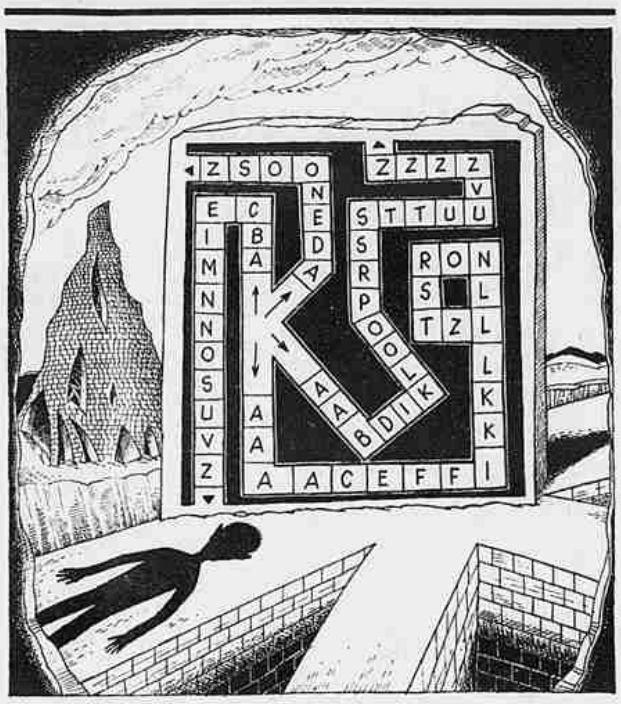
Edoardo Morello (Bologna): mafia-peste (8) salepepe (4) prole-erede (2) cena-sera (1).

Teodora Trevisan (Torino): due-tre (1) cieco-sordo (5) luna-sole (4) sesso-casto (4) gatto-pesce (4).

Siro Stramaccia (Bavenо, NO): china-ritta (6) chino-ritto (7) curva-retta (6) curvo-retto (4) vuota-piena (7) auto-moto (1) arido-umido (1) pere-mele (1) bene-male (2) salato-pepato (2) uovo-mela (4) perdotrovo (5) perso-vinto (3) solito-strano (5) poche-molte (5) sedano-carota (5) Spagna-Scozia (5) cavia-prova (6) cavia-morte (4) Circeverro (3) culmo-spiga (6) spade-coppe (6) losca-bieca (2) rosso-verde (7) Rossi-Verdi (5) pallo-rodeo (3) alba-sera (4).

Vi basta come compito per le vacanze? Ma forse altri metagrammi sono in arrivo. Noi li schediamo tutti in ordine alfabetico. Quando avremo l'impressione che la vena si esaurisca, faremo un paginone riassuntivo (con le soluzioni, di più o meno anelli, e le varianti).

Giampaolo Dossena

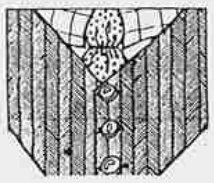


Interpretare i sogni

Un altro dilemma onirico-letterario per il nostro sottile critico: gli è apparso in sogno, ovviamente sotto forma di enigma, un famoso libro. Sapreste decifrarne il titolo e il nome dell'autore? La soluzione sul prossimo numero di Tuttolibri.

(Disegnatori Riuniti - Carnevali)

L'autore coperto



Pubblichiamo la soluzione del gioco «Copriamo l'autore» a cura di Maria Stella Sernas, apparso sull'ultimo Tuttolibri.

Il bottone di Stalingrado
La nuvola in calzoni
Scarpe al sole
Il cappello del prete
La cintura di castità
La scarpina di raso
Il vestito nuovo dell'imperatore
Il cappotto
L'Italia in camicia nera
Quelli delle mezze maniche
Il berretto a sonagli
Lo scialle andaluso
Il vecchio con gli stivali
Il velo dipinto
Il cappotto di astrakan
Venere in pelliccia
Il cappello a tre punte
Il voltagabbana

Romano Bilenchi
V. Majakovskij
P. Monelli
E. De Marchi
Pitigrilli
P. Claudel
H. C. Andersen
N. Gogol
Indro Montanelli
G. Courteline
L. Pirandello
E. Morante
V. Brancati
W. S. Maugham
P. Chiara
L. von Sacher Masoch
P. Alarçon
D. Lajolo

Mio cugino Andrea
La cimice
Il ghiottone errante
Demetrio Pianelli
La vergine a 18 carati
L'annuncio fatto a Maria
L'acciarino magico
Taras Bulba
Le marionette della vita
Pensaci, Giacomino!
La Storia
Il bell'Antonio
Schiavo d'amore
Vita di G. d'Annunzio
L'ultimo del re magiari
Da Madrid a Napoli
Il vizio assurdo

Le mostre

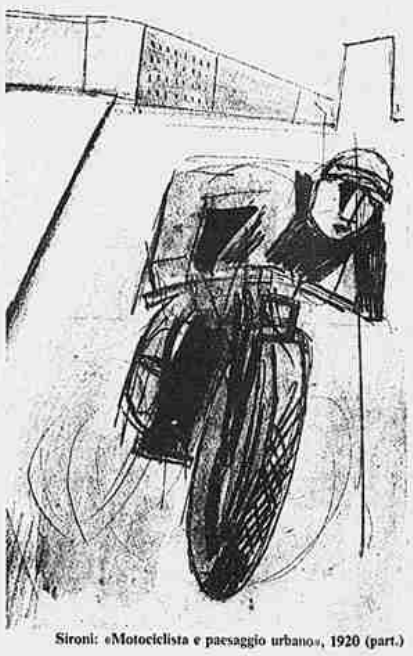
I restauri promessi

In un recente Consiglio dei ministri della Cultura della Cee ci sono state varie e interessanti proposte. Tra le altre, quella italiana di istituire un centro informativo per la prevenzione dei furti d'arte. A tale scopo l'Italia ha offerto la Villa Arrivabene a Firenze e i fondi per il primo biennio di attività. Iniziativa quanto mai opportuna che speriamo sia presto realizzata.

Con l'augurio che, nel frattempo, il nostro Paese mantenga pure una promessa fatta, esattamente un anno fa, dal ministro allora in carica ad un'altra istituzione internazionale, nata più di un venticinquennio fa, per la preservazione e il restauro dei beni culturali. Si tratta dell'Iccrom che, per generosità dei nostri precedenti governi, ha sede a Roma. Vi aderiscono 69 Stati, coordina importanti programmi di ricerca, centralizza la documentazione (possiede la più importante biblioteca specializzata del mondo), promuove mediante corsi la conoscenza e l'insegnamento in questo campo. Un centro prestigiosissimo che ha però problemi di spazio.

La promessa riguarda, infatti, il suo ampliamento tramite alcuni locali adiacenti, da molto tempo in corso di restauro. Ma i nostri governanti, così bravi nel proporre nuove iniziative, forse non lo sono altrettanto nell'ordinaria amministrazione. Questa volta, per esempio, è il caso di dire che anche i restauri non finiscono mai.

Francesco Vincitorio



Sironi: «Motociclista e paesaggio urbano», 1920 (part.)

Faenza

Ceramica d'arte. Al Palazzo dell'Esposizione, 43° concorso internazionale, vinto dal giapponese Sueharu Fukami, presenti 181 artisti di 32 nazioni. Inoltre varie manifestazioni collaterali e cioè mostra dedicata al Quebec, una scelta di maestri della ceramica, una di giovani, una di ceramica ungherese della Secessione e personale di Giuseppe Lucietti, vincitore dello scorso anno. Da oggi.

Bologna

Gustav Klimt. A Palazzo Pepoli Campogrande, per iniziativa della Pinacoteca Nazionale e dell'Associazione Bologna Festival, 50 disegni, inediti per l'Italia, prestati dal Museo Storico della Città di Vienna. Riguardano l'intero suo breve iter. Sponsor la Società Buton & C. Catalogo Nuova Alfa Editoriale. Fino al 23 giugno.

Roma

Mario Sironi. Per ricordarne il centenario, alla Galleria Il Carpine e alla Galleria Arco Farnese due distinte mostre. Nella prima, 20 olii grandi e piccoli (fra cui alcuni capolavori) e 30 disegni e nella seconda, rare sculture e lavori su carta, di vari periodi. Per quest'ultima, anche un bel catalogo edito da De Luca. Entrambe fino al 30 giugno.

Catanzaro

Max Ernst. Nel Museo d'arte moderna dell'Accademia di Belle Arti, con il titolo del suo famoso volume «Une semaine de bonté», edito in Italia da Mazzotta, grafiche e libri illustrati di un protagonista del Dadaismo e del Surrealismo, che proprio in questi campi lasciò esempi magistrali della sua arte. Fino al 15 giugno.

Milano

Carlo Scarpa. Per iniziativa degli Amici di Brera, nella Sala Napoleonica dell'omonima Accademia di Belle Arti, la retrospettiva di un anomalo e geniale architetto e designer veneto, già esposta nei mesi scorsi a Venezia. Ci sono numerosi progetti, modelli, studi e svariati lavori di design. Catalogo della Electa. Fino al 30 giugno.

Ancona

Nanni Valentini. Per l'ultima mostra dedicata agli artisti marchigiani della «diaspora», terrecotte e disegni di uno dei nostri migliori scultori, il quale, con mezzi straordinariamente elementari, ripete poeticamente quello che Klee definiva «la ri-creazione del mondo». Alla Galleria del Falconiere, da oggi.

Nocera Umbra

Il territorio nocerino. Presso la Chiesa di S. Francesco, sede della Pinacoteca Comunale, una mostra di reperti, dalla protostoria all'alto Medio Evo, che documentano le vicende storiche di questo antico centro sulla Via Flaminia e poi avamposto longobardo del Ducato di Spoleto. Catalogo Centro Di. Da oggi.

Torino

Michelangelo Pistoletto. Con il titolo «Quarta generazione», ultimi lavori dell'artista torinese i quali sviluppano ulteriormente quell'originale discorso sulla scultura classica, da lui incominciato qualche anno fa, utilizzando nuovi materiali e nuove tecniche di lavorazione. Alla Galleria Giorgio Persano, dal 31 maggio.

Trieste

Gianfranco Pardi. Lavori recenti di un artista milanese che da anni sta portando avanti, con grande rigore, una ricerca sui rapporti tra scultura e architettura, con particolare riguardo ai problemi dello spazio, basandosi su strutture costruttive-geometriche complesse e significanti. Alla Galleria Tommaseo, da ieri.

IN LIBRERIA

RUBRICA A CURA DI PUBLIKOMPASS S.p.A.

Gli annunci si possono ordinare agli sportelli di: **MILANO**, via G. Negri 8/10, tel. 85.96. **TORINO**, corso M. D'Azeglio 60, tel. 65.89.65 - 65.88.44. **NOVARA**, corso Mazzini 1, tel. 33.341. **GENOVA**, via Ceccardi 1/14, tel. 59.25.60 - 59.56.33. **PARMA**, v.le Mentana 8, tel. 36.642 - 36.543. **MANTOVA**, corso V. Emanuele 3, tel. 36.18.28 - 32.44.95. **BOLOGNA**, via Indipendenza 24, tel. 22.68.26 - 22.67.28. **PADOVA**, piazza Giovanni XXIII 2, tel. 77.57.24. **FIRENZE**, viale Matteotti 54, tel. 56.11.92. **ROMA**, via Quattro Fontane 16, tel. 47.55.904 - 47.55.947. **SASSARI**, Portici Crispo 3, tel. 27.56.48-27.56.17-27.54.29-27.53.51

Cucina

Paul Southey - IL GRANDE LIBRO DELLA CUCINA SENZA CARNI, pp. 224, cm 22x29, rilegato, magnificamente illustrato, L. 39.000.
Gratis catalogo a richiesta.
Sparta s.r.l., Casella Postale 1TL 20026 Novate (Milano)

Filosofia

Raphael - LA FILOSOFIA DELL'ESSERE (Una concezione di vita per uscire dalle strettoie del conflitto individuale e sociale), pp. 204, L. 12.000.
La libertà, le classi sociali, le ideologie politiche e religiose, l'Etica (Ethos), l'essere e l'avere sono tra gli argomenti affrontati in questo libro e ai quali Raphael dà una risposta altamente operativa per il singolo esponendo al tempo stesso i principi fondamentali di quella che è e sempre sarà la Philosophia Perennis. I libri della Collezione Vidya sono presenti nelle migliori Librerie d'Italia.
Richiedete catalogo gratuito.
Edizioni Asram Vidya
via Azone 20 - 00165 Roma
telefono 06 622.6868

Raphael - INIZIAZIONE ALLA FILOSOFIA DI PLATONE (collezione Vidya), pp. 180, L. 12.000.
Edizioni Asram Vidya
via Azone 20 - 00165 Roma
telefono 06 622.6868
Richiedete catalogo gratuito.

Informatica

Roberto Farabone-Rosalba Viano - I DIAGRAMMI A BLOCCHI: TECNICHE DI PROGRAMMAZIONE (codice Jackson 539A), pp. 394, L. 40.000.
Il primo libro che affronta in modo sistematico ed esauriente i diagrammi a blocchi, passaggio obbligato per chiunque debba programmare un elaboratore.
Gruppo Editoriale Jackson
via Rosellini 12 - 20124 Milano

David Lawrence - TECNICHE DI PROGRAMMAZIONE SUL COMMODORE 64 (codice Jackson 575D), pp. 184, L. 24.000.
L'arte della buona programmazione alla portata di chiunque possegga un Commodore 64.
Gruppo Editoriale Jackson
via Rosellini 12 - 20124 Milano

John Scriven-Patrick Hall - IL COMMODORE 64 NELLA SCUOLA (codice Jackson 574D), pp. 174, L. 24.000.
Imparare è bello se lo si fa divertendosi; è lo slogan di questo libro sul Commodore 64.
Gruppo Editoriale Jackson
via Rosellini 12 - 20124 Milano

Libri scolastici

Associazione Italiana Editori - **CATALOGO DEI LIBRI SCOLASTICI 1985/1986 (285 editori italiani e stranieri, 17.500 titoli).** Strumento indispensabile per tutti i librai e cartolibrai che trattano lo scolastico e, in generale, per tutto il mondo della scuola. Classificazione per autori, titoli e materie. Pp. 634, L. 35.000.
Editrice Bibliografica
Distribuzione: Messaggerie Libri

Manuali

Sophia Loren - IN CUCINA CON AMORE (collana: Manuali BUR).
Rizzoli Editore - Milano

Medicina esoterica

Luciano Bajardi - ANTICIPAZIONI DI COSMOMEDICINA, 30 illustrazioni, pp. 336, L. 30.000.
Tratta del «Kosmobios» - il primo apparecchio ad onde cosmiche - la musicoterapia applicata - la vibrazione sonora applicata alla salute, teoria e pratica con indicatore terapeutico.
Bajardi, telefono 0124 35.161
10090 S. Giusto Canavese (To)

Narrativa

Fanny Deschamps - LA SIGNORA DELLA BOUGAINVILLEA (collana: BUR Narrativa).
Rizzoli Editore - Milano

Giorgio Scerbanenco - ROMANZO ROSA (collana: La Scala).
Un rosa, nonostante il nero della vita in un romanzo inedito del popolare narratore che milioni di lettrici e lettori continuano ad amare.
Rizzoli Editore - Milano

Thomas Thompson - CELEBRITA' (collana: La Scala).
Dopo La traccia del serpente, il nuovo best seller di uno dei romanzieri più letti negli Stati Uniti e nel mondo.
Rizzoli Editore - Milano

Polizia

Supt. Colin Greenwood - POLICE TACTICS IN ARMED OPERATIONS (U.S.A.), in lingua inglese. Tattiche di polizia nelle operazioni armate. Rilegato, illustrato, L. 49.000.
Gratis catalogo a richiesta:
Sparta s.r.l. - Casella Postale 1TL 20026 Novate (Milano)

Relazioni internazionali

POLITICA INTERNAZIONALE, direttore Giampaolo Calchi Novati, mensile dell'Ipalmo. In libreria il n° 5 maggio 1985 L. 5000 (abbonamento a n° 12 L. 30.000).
Dossier: l'India del dopo-Indira - Il sistema politico e il potere «dinastico» - L'idea unitaria e le spinte centrifughe - La nazione indiana nella storia - Il non allineamento e il ruolo di potenza regionale - Uno sviluppo economico disuguale - Articoli di Collotti Pischel, Signorini, Beonio Brocchieri, Borsa, Toscano, Visioli, Zanier.
La Nuova Italia Editrice
Casellina di Scandicci (Firenze)

Yoga-Filosofia

LA MADRE - Conversazioni 1929, pp. 199, L. 14.500.
Risposte agli interrogativi di chi aspira ad uscire dai solchi abituali della vita per liberarsi da tutto ciò che lo incatena ad un'umanità inferiore (impulsi, desideri, dubbi, malattie) e vuole collaborare all'avvento di un'umanità migliore.
Savitri-Edizioni Arka
telefono 02 250.3396

LA SCELTA: degli scritti di Sri AUROBINDO, pp. 120, completamente illustrato con 44 foto bianco e nero e 6 a colori, L. 26.000.
Savitri-Edizioni Arka
telefono 02 250.3396

Sri Aurobindo - PENSIERI E AFORISMI, con commenti della Madre, pp. 388, L. 23.000.
Savitri-Edizioni Arka
telefono 02 250.3396

IN EDICOLA

RUBRICA A CURA DI PUBLIKOMPASS S.p.A.

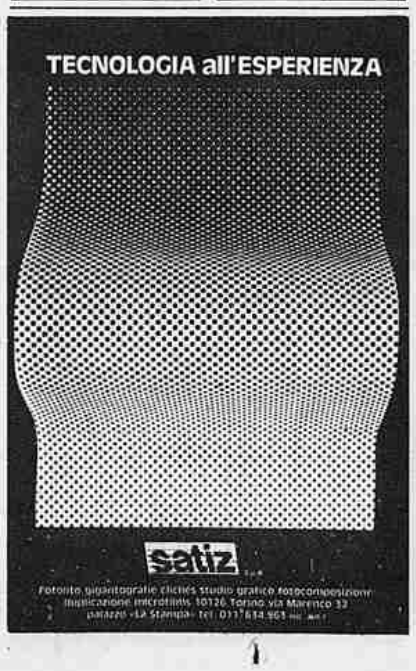
Gli annunci si possono ordinare agli sportelli di: **MILANO**, via G. Negri 8/10, tel. 85.96. **TORINO**, corso M. D'Azeglio 60, tel. 65.89.65 - 65.88.44. **NOVARA**, corso Mazzini 1, tel. 33.341. **GENOVA**, via Ceccardi 1/14, tel. 59.25.60 - 59.56.33. **PARMA**, v.le Mentana 8, tel. 36.642 - 36.543. **MANTOVA**, corso V. Emanuele 3, tel. 36.18.28 - 32.44.95. **BOLOGNA**, via Indipendenza 24, tel. 22.68.26 - 22.67.28. **PADOVA**, piazza Giovanni XXIII 2, tel. 77.57.24. **FIRENZE**, viale Matteotti 54, tel. 56.11.92. **ROMA**, via Quattro Fontane 16, tel. 47.55.904 - 47.55.947. **SASSARI**, Portici Crispo 3, tel. 27.56.48-27.56.17-27.54.29-27.53.51

Amministrazione pubblica

RIFORMA AMMINISTRATIVA - Mensile della Federazione dei funzionari direttivi delle Amministrazioni dello Stato (Dirstat). Direttore Goffredo Raponi. Spedizione solo in abbonamento più costo dell'abbonamento (con inizio da gennaio), L. 13.500.
Editrice Dirstat, via Plinio 21
00193 Roma, telefono 06 381.516

Architettura

RECUPERARE EDILIZIA DESIGN IMPIANTI, direttore Valerio Di Battista, periodicità bimestrale, n° 11 maggio-giugno 1985 L. 5000 (solo in abbonamento e presso Librerie Universitarie, e da questo numero è anche nelle edicole delle seguenti città: Milano, Bergamo, Brescia, Pavia, Venezia). Costo abbonamento a 6 numeri L. 25.000 versamento in c/c postale n° 870304 o a mezzo assegno bancario.
Sommario: Dimenticare Kreuzberg, Valerio Di Battista - Speciale Laguna Veneta, Isole abbandonate: quale futuro?, Maurizio Dall'Agnola-Paolo Rosa Salva - Competenze diverse a confronto (La progettazione «a più mani» del recupero di un edificio residenziale a Milano, Giuseppe Mangini - La deumidificazione delle cantine, Carlo Baccalini - Origine e terapia di un dissesto statico, Vittorio de Michelis) - La terziarizzazione dell'impresa di costruzioni, Stefano Pierpragnano - Gli impianti termici nel recupero edilizio: impianti monotubo ed a collettori complanari, Alessandra e Michele Vio - E adesso parliamo di serramenti (Affacciarsi alla finestra, Valerio Di Battista - Serramenti nel recupero, Bruno Zarnetti - Come valutare i serramenti esistenti, Valerio Di Battista - Manutenzione: procedimenti e prodotti, Bruno Zarnetti - Proposte delle industrie) - La Francoforte rinnovata, Marcello Mamoli - Gli orizzonti del progetto, Carlotta Fontana - Qualche cosa sul porfido, Marina Kern - Tecnologia di recupero dall'industria - Convegno ed esposizioni - Notiziario dell'industria.
P.E.G. Propaganda Editoriale
Grafica S.p.A.
via F.lli Bressan 2 - 20126 Milano
telefono 02 257.6641 (r.a.)
Telex 323068 Pegmos I

Riviste di cultura

CONTROCAMPO n° 111 giugno 1985, L. 2300. Solo nelle edicole di Torino e provincia, abbuoi «in abbonamento» L. 25.000.
In questo numero: *Arte, astrofisica, cinema, moda, musica, poesia, saggistica, teatro.*
Chiedere copia arretrata omaggio: via Mazzini 30 - 10123 Torino
telefono 011 882.483