LA STAMPA
Archivio Storico dal 1867

Tutto libri

Giochi

I balocchi del nonno

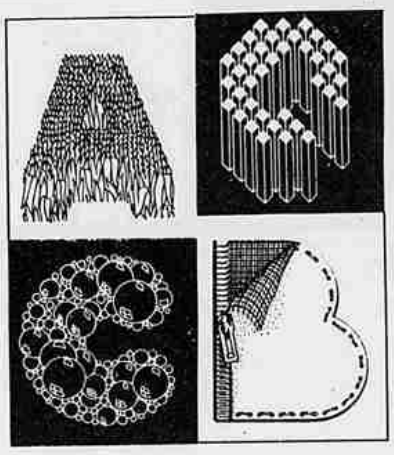
MILANO — *«Balocchi: giochi giocattoli e modellismo in legno». Questo è il tema di una mostra, patrocinata dal Comune di Milano, che si terrà nella sala Visconteo del Castello Sforzesco a giugno. E' sponsorizzata dalla Johnson Wax, che già l'anno scorso ne aveva realizzata un'altra, ottima, al Conservatorio G. Verdi, intitolata «L'Uomo e il Legno: gli strumenti musicali».*

Questa su giochi giocattoli e modellismo potrebbe riuscire altrettanto bene, perché è guidata da un comitato scientifico che dovrebbe riuscire a dare un ordine ai materiali, a selezionarli (in modo da evitare i rischi di «ammucchiamento» che hanno spesso mostre analoghe; non ne fu esente nemmeno quella «Come giocavamo» che altri sponsorizzarono sempre a Milano nella primavera dell'84).

Tutti sono invitati a collaborare all'iniziativa, frugando in soffitta e inviando una descrizione il più possibile particolareggiata e una fotografia o un disegno dell'oggetto (gioco o giocattolo, del nonno o del bisnonno) al seguente indirizzo: Johnson Wax, L'Uomo e il Legno, Casella Postale 671, 20101 Milano. Gli organizzatori si augurano che vogliano partecipare soprattutto i giovani. Nelle scuole, dovrebbero essere gli insegnanti a coordinare le ricerche e a effettuare le prime scelte.

Cerchiamo le parole «filoalfabetiche»

Anche per l'alfabeto chi è bello rimane sempre bello



SCRIVETE BELLO e BELLA. Scrivetelo in tutte maiuscole ben distanziate su un cartoncino, poi ritagliate i 5 e 5 quadratini con le diverse lettere delle due parole. Potete anche, meglio, adoperare i tasselli dello Scrabble-Scarabeo.

Tenendo separate le due parole, mettere in ordine alfabetico i quadratini di cartoncino, i tasselli delle lettere. BELLA diventa ABELL, BELLO rimane BELLO.

Dunque BELLO è una parola le cui lettere compaiono in una successione che è esattamente quella dell'ordine alfabetico.

Ennio Pastoris (Milano) ci aveva invitato a trovare parole di questo genere, le più lunghe possibili. Lui aveva trovato ACCENNO, 7 lettere.

Fermiamoci un momento. Il numero 7 non solo è di per sé un numero magico tra i più quotati. E' anche il numero dei tasselli che si distribuiscono all'inizio della partita quando si gioca a Scarabble-Scarabeo. *Tout se tien*, come nei romanzi di Balzac.

Se avete un po' di gusto per la magia e per le combinazioni non vi stupirete ascoltando il seguito della storia. Il numero 7 è anche il massimo di lettere al quale sono arrivati i nostri lettori, cercando parole come ACCENNO, in gara con Ennio Pastoris. Hanno trovato quasi tutti BEGHINO: che non è tanto il maschile di «beghina», e dunque un bigotto, un bacchettone, bensì più propriamente un religioso del movimento del Begardi: ve li andrete a conoscere su un vocabolario o su una enciclopedia.

Alcuni hanno trovato ABBELLO, ACCEFFO e CEFFINO. Qualcuno s'è accorto che sullo Zingarelli è registrato FIIIUUU. A noi piace tanto ABBELLO, e dopo aver provato a a zuffolare FIIIUUU ci mettiamo a cantare *Il Trovatore*: «Chi del gitano i sogni abbella?».

Diamo in ordine alfabetico (come no?) i nomi di questi lettori che hanno partecipato alla caccia, pochi ma buoni: Luciana Alessio (Torino), Adriano Amici (Paesana, Cn), Mimmo Bertagna (Torino), Aldo Bruno (Torino), Carmelo Filocamo (Locri, Rc), Luigi Magoni (Ferrara), Silvano Maiandi (Novara), Silvano Rocchi (Podenzana, Mc), Carlo Saracco (Asti), Rocco Vincenzo (Torino).

In linea di massima si son detti d'accordo con noi, chiamando «ortoalfabetiche» queste parole. Aldo Bruno fa una proposta graziosa: «filoalfabetiche». Siamo molto tentati di schierarci con lui.

Vediamo ora quali altre parole ortoalfabetiche o filoalfabetiche si possono trovare, con meno di 7 lettere. Al solito, nessun lettore le ha trovate tutte. Fra quelle di 3 lettere, a quasi tutti è sfuggito DIO.

3 lettere: Ade, ago, ait, amo, ano, cin, cip, cor, deh, del, del, Dio, dir, ego, ehi, est, gin, gip, giù ecc.

4 lettere: agio, Agip, aghi, agno, allo, almo, amor, anno, Artù, Bill, cefo, celo, ceno, cent, Cgil, clou, Chiù, city, Dino, elmo, elno, film, filo, fino, Gino, inno, loop, orsù ecc.

5 lettere: acciò, acino, addio, aggio, bello, beffo, callo, calmo, ceffo, Cemmo (Bs), cenno, chilo, chimo, degno, dello, de'nos, Gillo, Hippy ecc.

6 lettere: abbino, Adelmo, affilo, affino, aghino, chintz, defilo ecc. (davvero ecc.? siamo sicuri che sian tutte qui?).

Valerio Maiandi (che, se facessimo i conti, sarebbe probabilmente quello che ne ha trovate di più) si è soffermato su ACCEGGIA, arcaico toscano per «beccaccia». Se l'acceggia maschio si potesse chiamare ACCEGGIO avremmo varcato il limite delle 7 lettere. Chissà.

Voltiamo la frittata. Le parole sin qui registrate sono composte da lettere in ordine alfabetico diretto. Perché non considerare quelle in ordine alfabetico inverso? Non sono poche. Prima di darvene un elenco aspettiamo di vedere se arrivano altri contributi. Magia o no, anche qui il livello massimo è 7 lettere: ZUPPONA. Questa parola ci dà un brivido, perché ricordiamo ZUPPIERONA come una delle ultime, in ordine alfabetico, fra le «panvocaliche».

Ora, un po' di storia. Silvano Rocchi ci ha segnalato che una ricerca analoga alla nostra fu fatta vent'anni fa da una rivista enigmistica: con risultati, sembra, più magri: ACCENNO, BEGHINO e basta.

Gianluigi Magoni ha fatto riferimento al grande maestro Martin Gardner. E' una buona occasione per rileggere il *Carnevale matematico*, pubblicato da Zanichelli nel 1978. L'inglese, dice Martin Gardner, ha BILLOWY, 7 lettere, e AEGILOPS, 8 lettere. Andatevi a cercare queste parole sul dizionario e poi sappiateci dire a che punto siamo, con simili ricerche, per altre lingue. Almeno il francese, suvvia!

A questo punto se mai nella vita avete giocato coi trenini elettrici vi viene un'indea. Perché concepire l'ordine alfabetico come un binario da percorrere avanti e indietro? Perché non saldare le rotaie in un cerchio? Ecco nell'illustrazione l'idea che ha avuto Adriano Amici, che già inventò la caccia alle parole eteroletterali e diede notevoli contributi al triangolo dell'abbecedario progressivo.

Adriano Amici fa girare il suo disco (vedi illustrazione) partendo da una lettera qualsiasi (non necessariamente da A o da Z) e utilizza lettere sempre diverse. Egli ha anche elaborato un metodo piuttosto complesso per valutare i risultati. Basti dire che CHIMOSA vale 7, STAGNO 6, FIORE 5.

Guardando il disegno di Adriano Amici, restano da dire un paio di cose. Siete convinti che l'alfabeto ha 26 lettere? Non credetere per caso di poter vivere in Italia con un alfabeto di 21? Volete togliere il passaporto a un ex combattente che si chiami Walter e abiti in via Jacini o in piazzale Kennedy?

Tutti sapete a memoria il cosiddetto alfabeto italiano di 21 lettere. Bravi. Sapete a memoria anche quello giusto di 26 lettere? Sapete dove inserire J, K, W, X, Y? Cioè sapete consultare un elenco del telefono, un'enciclopedia, un catalogo?

Se sapete a memoria l'alfabeto giusto di 26 lettere, vi rendete conto di appartenere a una minoranza? Vi siete mai chiesti perché in certe biblioteche, sui mobiletti metallici dei cataloghi, stanno cartelli che recano scritto «ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZ»?

Facciamo il gesto consueto, cospargiamoci il capo di cenere, mozziconi e fiammiferi spenti. Tempo fa abbiamo parlato su questo giornale del successo di pubblico extrascolastico che hanno certe grammatiche come quella del Panzini ripubblicata da Sellerio o quella di Cesare Marchi pubblicata da Rizzoli. Bene: ci siamo dimenticati di parlare del *Come parlare e scrivere meglio* pubblicato da Selezione nel 1974 («opera diretta e coordinata da Aldo Gabrielli»). In parte nei normali canali librari, in parte per vie postali, ha raggiunto una vendita totale di 477.728 copie.

Beh, adesso che ce la siamo vista, in ritardo, e ce ne scusiamo, vi possiamo dire che almeno una cosa manca in tale grammatica: l'ordine in cui vanno messe le lettere dell'alfabeto di 26 lettere. Si dà prima la successione del cosiddetto alfabeto italiano di 21 lettere, poi si descrivono «le cinque consonanti venute di fuori», cioè J, K, W, X, Y (sorvoliamo sulla definizione). Ma in quale punto vadano incastrate queste cinque sorelle, Gabrielli e collaboratori si son dimenticati di dirlo. Si son distratti un momento, e ecco.

Identica venialissima lacuna (ma insomma, è come non nominare un pizzico di sale in una ricetta: è tanto ovvio!) riscontriamo un un'altra grammatica che va per la maggiore, quella del Battaglia-Pernicone (Loescher).

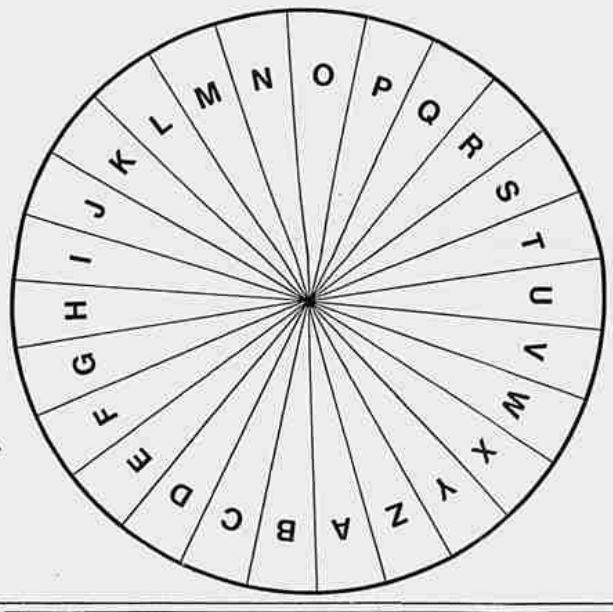
C'è qualche insegnante amante come noi di futilità che ha voglia di controllare qualche pacco di grammatiche, a livello scolastico più modesto?

Noi siam convinti che se tanta gente «alfabetizzata» non sa l'alfabeto è perché non glielo insegnano a scuola.

E noi, minoranza, come mai lo sappiamo?

Siamo andati a riguardarci il Panzini-Aliulli che usavamo in anni falsi e bugiardi, malvagi e scempi. Dopo aver fatto la distinzione fra le 21 lettere più usate e le altre 5, il Panzini-Aliulli non si dimenticava di dire: «Ecco l'ordine in cui si susseguono le 26 lettere dell'alfabeto: ...».

Giampaolo Dossena



A ogni opera la sua aria

Siete melomani?

Queste 29 arie appartengono a famose opere liriche. Verificate la vostra memoria restituendole alle opere a cui appartengono. A ogni aria è stato attribuito un punteggio che va da 1 a 10, per un totale complessivo di 142 punti. Ma basteranno solo 47 punti a qualificarvi in modo onorevole. La soluzione sul prossimo numero di «Tuttolibri».

Mastro Ford, sveglia, tua moglie sgarra (3)
Laggiù nel Soledad (5)
Quant'è bella, quant'è cara (6)
Bella siccome un angelo (6)
Ah, chi mi dice mai (9)
Ella giammai m'amò (6)
Una donna a quindici anni (7)
Il fior che avevi a me tu dato (5)
O soave fanciulla (2)
A un dottor della mia sorte (3)
O tu che in seno agli angeli (5)
Io son l'uccellatore (10)
L'amo come il fulgor del creato (6)
Pappataci! Che mai sento! (6)
Mai devi domandarmi (8)
Chi mi frena in tal momento (3)
Una macchia, è qui tuttora (5)
Addio fiorito asil (2)
In quelle trine morbide (6)
Dal tuo stellato soglio (8)
Tu sul labbro dei veggenti (5)
Se vuol ballare, signor Contino (6)
Che farò senza Euridice? (2)
Suoni la tromba (3)
Lassù in cielo, vicino alla madre (3)
Vi ravviso, o luoghi ameni (6)
Dei miei bollenti spiriti (1)
Ite sul colle o Druidi (3)
Fior di giaggiolo (1)

Maria Stella Sernas

appuntamenti

Cinema

Cagliari - Da opere di Pinter — *Lunedì prende il via una rassegna cinematografica di film realizzati con la collaborazione, come autore o sceneggiatore, di Harold Pinter: da «Il servo» di Losey a «La donna del tenente francese» di Reisz.*

Balletto

Torino - Arriva Nureyev — *Domani al Regio ultima recita di «Maria D'Alessandria» di Ghedini e mercoledì debutto del Ballet Théâtre Français de Nancy con Rudolf Nureyev.*

Roma - Balletto all'Opera — *Questa sera si replica la «Traviata» e domani «prima» de «Il cavallino gobbo», balletto di Scedrin, proposto dal corpo di ballo dell'Opera romana: dirige Alberto Ventura.*

Firenze - Operazione Graham — *Da oggi all'11 febbraio, al Comunale e in altri spazi di Firenze, si terrà la «fase test» per una «scuola di danza europea di Martha Graham» che la grande ballerina-coreografa americana intende creare in Italia.*

Musica

Modena - I giovani e Pavarotti — *Con un concerto dei vincitori, o dei prescelti, si conclude martedì al Comunale la finale europea del secondo concorso voci nuove per la lirica promosso da Luciano Pavarotti: i migliori canteranno poi nella stagione 1985-86 a Filadelfia con il tenore modenese in opere di Verdi e Donizetti.*

Milano - Stagione lirica — *Oggi alla Scala riprendono le repliche della «Carmen» di Bizet e proseguono, a giorni alterni, le recite de «Il barbiere di Siviglia» di Rossini.*

Bologna - La «vedova» al Comunale — *Per l'8, 9 e 11 gennaio sono in cartellone le ultime repliche de «La vedova allegra» di Franz Lehar messa in scena da Filippo Crivelli: dirige Alexander Sander.*

Palermo - Omaggio ad Haendel — *La stagione lirica del Massimo si inaugura al Politeama Garibaldi l'8 gennaio con l'«Alcina»: dirige Arthur Fagen.*

Parma - La lirica torna al Regio — *Con «I due foscari» di Verdi, spettacolo messo in scena da Anna Proclemer al suo debutto come regista lirica, la stagione musicale di Parma torna al Regio dopo un lungo periodo di inagibilità dovuto al terremoto dell'83.*

Piacenza - Verdi al Municipale — *Il secondo appuntamento della stagione lirica è con l'«Ernani» di Verdi, che con la direzione di Roberto Abbado andrà in scena mercoledì prossimo (seconda recita sabato 12 gennaio).*

Napoli - Puccini al San Carlo — *Dal 10 gennaio si rappresenta, con la direzione di Daniel Oren, «Turandot» con Ghena Demitrove protagonista e Cecilia Gasdia nella parte di Lìù.*

Roma - Concerto di S. Cecilia — *All'auditorium di via della Conciliazione, domani per la stagione dell'orchestra di Santa Cecilia, Gerd Albrecht dirige musiche di Ravel e Orff.*

Milano - Stagione della Rai — *Con un concerto di musiche di Schumann e Mendelssohn, diretto da Gianandrea Gavazzeni, riprende il 10 e 11 gennaio, al Conservatorio, la stagione sinfonica dell'orchestra della Rai.*

Roma - La voce protagonista — *Dal 9 al 16 gennaio il Teatrocirco Spaziozero ospita la rassegna internazionale «di nuova vocalità».*

Bari - Musica da camera — *La Fondazione concerti Piccinni ha in programma per il 10 gennaio l'esibizione del quartetto di chitarra «Tarrugo» di Barcellona.*

Monfalcone - Un'orchestra polacca — *Per la stagione musicale del «Comunale» di Monfalcone martedì musiche di Mozart, Elgar e Ciaikowski eseguite dall'orchestra della Cappella reale di Varsavia.*

Torino - Unione musicale — *All'Auditorium della Rai mercoledì sera si esibisce il Trio Beaux Arts (Menahem Pressler, Isidore Cohen e Bernard Greenhouse) con musiche di Mozart, Schumann e Ravel.*

Teatro

Pisa - Prima nazionale — *Da martedì a domenica 13 gennaio, al Teatro Verdi, Carmelo Bene tiene a battesimo il suo «Otello», da Shakespeare.*

Pordenone - Rassegna di prosa — *Lunedì e martedì prossimi al Verdi la Compagnia attori e tecnici presenta «Rumori fuori scena» di Frayn.*

Palermo - Neil Simon in Sicilia — *«I ragazzi irresistibili», spettacolo proposto dalla coppia Vittorio Caprioli-Mario Carotenuto, sono in Sicilia: dal 7 al 9 gennaio a Palermo e dal 12 al 14 gennaio a Catania.*

Trieste - Un nuovo Pinter — *Dal 10 gennaio va in scena al «Cristallo» il nuovo allestimento de «Il calapranzi» di Harold Pinter.*

Firenze - Due prime — *Martedì vanno in scena, al Nicolini, Ombretta Colli in «Una donna tutta sbagliata» e, alla Pergola, Gabriele Lavia con il suo «Amleto», che oggi e domani si rappresenta al Teatro Ariosto di Reggio Emilia.*

Brescia - Arriva il Campiello — *Proseguendo nella sua tournée l'allestimento di «Venezia Teatro» de «Il Campiello» di Goldoni, con Mariano Rigillo, Ave Ninchi ed Edda Albertini, sarà da martedì al Teatro Grande.*

Torino - Novità dello Stabile triestino — *Debutta martedì al Carignano «Attraverso i villaggi» di Peter Handke con Giulio Brogi, Giancarlo Dettori, Marisa Fabbri e Regina Bianchi. La regia è di Roberto Guicciardini.*

Cesena - Barnum ai Bonci — *Dall'11 gennaio Massimo Ranieri e Ottavia Piccolo saranno al «Bonci» con il musical «Barnum, il re del circo».*

Taranto - Il maestro in tournée — *Dopo la sospensione natalizia il Gruppo della Rocca riprende lunedì, al Teatro Orfeo, le repliche de «Il maestro e Margherita», dal romanzo di Bulgakov.*

Napoli - La Borboni al Politeama — *Da martedì Franco Zeffirelli presenta al Politeama il suo allestimento di «Così è (se vi pare)» che oggi e domani si rappresenta al Comunale di Caserta.*

Napoli - Testo del Seicento — *Fino al 13 gennaio, al Teatro Ausonia, i Santella propongono «Vita della arcitruffatrice e vagabonda contessa Coraggio» del tedesco Grimmelschausen.*

Milano - Novità al Pier Lombardo — *La danzatrice argentina Liliana Duca presenta lunedì e martedì al Salone Pier Lombardo il suo spettacolo «Le cose della vita» e venerdì debutta la Compagnia attori e tecnici con «Rumori fuori scena» di Michael Frayn.*

Milano - Torna Dorelli — *Da giovedì al «Nuovo» si riprende, dopo l'exploit romano, la commedia di Ray Cooney, «Taxi a due piazze», interpretata da Johnny Dorelli, Paola Quattrini e Martine Brochard.*

Torino - Il re di Bucci — *Da martedì 8 fino a domenica 13, al Teatro Nuovo, va in scena «Il re muore» di Ionesco: interprete e regista Flavio Bucci. Lo spettacolo è presentato nel cartellone del Gruppo della Rocca.*

IN LIBRERIA
RUBRICA A CURA DI PUBLIKOMPASS S.p.A.
Gli annunci si possono ordinare agli sportelli di: MILANO, via G. Negri 8/10, tel. 85.96. TORINO, corso M. D'Azeglio 60, tel. 65.89.65 - 65.68.44. NOVARA, corso Mazzini 1, tel. 33.341. GENOVA, via Ceccardi 1/14, tel. 59.35.50 - 59.56.33. PARMA, v.le Mentana 8, tel. 36.642 - 36.643. MANTOVA, corso V. Emanuele 3, tel. 36.18.28 - 32.44.95. BOLOGNA, via Indipendenza 24, tel. 22.69.26 - 22.67.28. PADOVA, piazza Giovanni XXIII 2, tel. 77.52.24. FIRENZE, viale Matteotti 54, tel. 56.11.92. ROMA, via Quattro Fontane 16, tel. 47.55.904 - 47.55.947. SASSARI, Portici Crispo 3, tel. 27.56.48 - 27.56.17 - 27.54.28 - 27.53.51

Cartoline e storia
Davide Lajolo - GLI FRATELLI SU COMPAGNI (Le cartoline delle lotte operaie 1896-1924), L. 30.000.
Edizioni L'Arciere - Cuneo

Montagna
Aa.vv. - LA SCOPERTA DELLE MARITTIME (Momenti di storia e di alpinismo), 264 pp., 208 illustrazioni a colori e in bianco e nero, L. 35.000.
Edizioni L'Arciere - Cuneo

Castagno
G.R. Signani, A. Saisotto - LA CIVILTA' DEL CASTAGNO, 128 pp., 35 illustrazioni a colori e in b.n., L. 25.000.
L'«albero del pane» delle nostre montagne: origini, alimentazione, ambiente, storia, coltura, industria. Un grande saggio di analisi sociale.
Edizioni L'Arciere - Cuneo

Pedagogia
Gino Dalle Fratte (a cura di) - TEORIA DEI MODELLI IN PEDAGOGIA. Atti del Symposium Internazionale (Trento, 13-14 ottobre 1983), 3 illustrazioni, 291 pp., L. 20.000.
Federazione Provinciale delle Scuole Materne
Trento, via Zara 22
telefono 0461 984.144

Critica letteraria
Francesco Foti - LA CRITICA LETTERARIA, vol. 3, pp. 1118, L. 20.000 + 24.000 + 30.000.
Fermenti Editrice
Cas. post. 5017
00153 Roma Ostiense

Lo sci
Enrico Marta - IL MIO BIMBO SCIA. Collana sullo sci alpino, 60 illustrazioni in b.n.; 30 illustrazioni a colori, pp. 160, L. 18.000.
Dai primi passi all'agonismo, dai 3 agli 11 anni. Descritti in modo semplice ed interessante da un maestro di sci attraverso esperienze dirette con bimbi di 3, 6 e 9 anni. Guida alla scelta dei materiali, opinioni di medici e campioni, proposte di preparazione fisica.
Mulstero Editore
Via Trieri 20 - 10073 Ciriè (To)
Tel. 011 920.8621

Dizionari
Gianfranco Lotti - PRONTUARIO DEL GERGO MALANDRINO PIEMONTESE, pp. 256, L. 10.000.
Il Piccolo Editore - 10134 Torino
Corso Re Umberto 142
Tel. (011) 506.077

Informatica
Claudy Galale - VADEMECUM PER APPLESOFT, pp. 176, Isbn 88.7688.000.3, L. 12.000.
E.P.S.I.
Edoriale per le scienze informatiche s.r.l.
Via G. Pascoli 70/3
20133 Milano - Tel. (02) 236.7441.

Jean-François Séhan - CHIAVI PER LO ZX SPECTRUM, pp. 112, Isbn 88.7688.400.9, L. 11.000.
E.P.S.I.
Edoriale per le scienze informatiche s.r.l.
Via G. Pascoli 70/3
20133 Milano - Tel. (02) 236.7441.

Salute
Ralph W. Moss - LA SINDROME CANCRO, pp. 304, L. 30.000.
Celuc Libri, via S. Valeria 5
20123 Milano - Tel. 02 800.113

Malkan T. Notman - Carol C. Nadelson - LA DONNA COME PAZIENTE. Aspetti medici e psicologici. Volume I, pp. 168, L. 18.000.
Celuc Libri, via S. Valeria 5
20123 Milano - Tel. 02 800.113

Moshe Feldenkrais - CONOSCERSI ATTRAVERSO IL MOVIMENTO, pp. 224, L. 24.000.
Celuc Libri, via S. Valeria 5
20123 Milano - Tel. 02 800.113

IN EDICOLA
RUBRICA A CURA DI PUBLIKOMPASS S.p.A.
Gli annunci si possono ordinare agli sportelli di: MILANO, via G. Negri 8/10, tel. 85.96. TORINO, corso M. D'Azeglio 60, tel. 65.89.65 - 65.68.44. NOVARA, corso Mazzini 1, tel. 33.341. GENOVA, via Ceccardi 1/14, tel. 59.35.50 - 59.56.33. PARMA, v.le Mentana 8, tel. 36.642 - 36.643. MANTOVA, corso V. Emanuele 3, tel. 36.18.28 - 32.44.95. BOLOGNA, via Indipendenza 24, tel. 22.69.26 - 22.67.28. PADOVA, piazza Giovanni XXIII 2, tel. 77.52.24. FIRENZE, viale Matteotti 54, tel. 56.11.92. ROMA, via Quattro Fontane 16, tel. 47.55.904 - 47.55.947. SASSARI, Portici Crispo 3, tel. 27.56.48 - 27.56.17 - 27.54.28 - 27.53.51

Abbigliamento e moda
FASHION, il settimanale della moda italiana. In edicola n° 710 dicembre '84, L. 3500. Abbonamento a n° 50 L. 90.000.
L'abbigliamento maschile in pelle per l'inverno '85-'86 - I filati e la maglieria - Le proposte degli stilisti.
Edizioni Hennessen Italia s.r.l.
via Baracchini 1 - 20123 Milano
tel. 805.0593 - 807.270 - 872.522

BURDA MODEN (mensile), n° 1 gennaio 1985 L. 3700. Abbonamento a n° 12 L. 42.000.
Distributore A. Pieroni srl
viale V. Veneto 28 - 20124 Milano
tel. 651.221 - 651.262

Amministrazione pubblica
RIFORMA AMMINISTRATIVA - Mensile della Federazione dei funzionari direttivi delle Amministrazioni dello Stato (Dirstat). Direttore: Goffredo Raponi. Spedizione solo in abbonamento più costo dell'abbonamento (con inizio da gennaio), L. 12.500.
Editrice Dirstat
via Plinio 21 - 00193 Roma
telefono 06 361.516

Impiantistica
CONDIZIONAMENTO DELL'ARIA, Riscaldamento, refrigerazione. Direttore Roberto Sangiuliati, periodicità mensile, n° 12 dicembre 1984 L. 2500 (solo per abbonamento, costo abbonamento a 12 numeri L. 25.000, versamento in C/C postale n. 670.204 o a mezzo assegno bancario).
Sommario: *Numero 12*, Mario Costantino - *Analisi del comportamento termico degli edifici in regime estivo: metodo di calcolo del carico termico*, S. Del Giudice, P. Brunello - *L'impatto della Garanzia della Qualità sulla progettazione*, A. Del Maschio - *Una giornata A.I.CARR-Hinas*, R. Sangiuliati - *Problemi di recupero impiantistico edilizio e di gestione impiantistica*, C. Taddia - *Pompe di calore industriali di grande potenza*, A. Invernizzi - *Notiziario Associazione italiana CARR* - *Varia* - *Congressi ed Esposizioni* - *Libri e Riviste* - *Notizie dall'industria.*
P.E.G. Propaganda Editoriale
Grafica S.p.A.
via F.lli Bressan 2 - 20126 Milano
tel. 02 257.9841 (r.a.)
Telex 323068 PEGMOS I

Impiantistica
L'INSTALLATORE ITALIANO, direttore Paolo Sonino, periodicità mensile, n° 12 dicembre 1984 L. 3000 (solo per abbonamento, costo abbonamento a 12 numeri L. 30.000, versamento in C/C postale n. 670.204 o a mezzo assegno bancario).
Sommario: *Sugli anni '84-'85 e dintorni*, Paolo Sonino - *Effetti dell'accumulo termico negli impianti di climatizzazione*, Domenico Portoso - *Le normative tecniche per lo sviluppo industriale*, L'impegno del CTI, Pierangelo Andreini - *Climatizzazione delle sale di spettacolo e simili (prima parte)*, Francesco Riva - *Gestione degli impianti di riscaldamento a gradi-giorno* - *Sicurezza di impiego del gas combustibile. Approvazione di tabelle Uni-CIG* - *Tecniche di controllo del rumore negli impianti di climatizzazione preposti a reparti di degenza nell'edilizia ospedaliera*, Franco Bissato-Bruno Bellò - *Progetti di norma CTI in inchiesta pubblica: progetto CTI 11/79 «Superfici coibentate, metodo di misurazione», progetto di norma CTI-4/3 bis UNAV-P14/94 «Valvole di intercettazione e regolazioni dei fluidi, condizioni termiche di fornitura e collaudo» - Impianti tecnici: guida dei componenti, schede pompe e circolatori per impianti idrotermici.*
P.E.G. Propaganda Editoriale
Grafica S.p.A.
via F.lli Bressan 2 - 20126 Milano
tel. 02 257.9841 (r.a.)
Telex 323068 PEGMOS I

Scienza e Storia
SCIENZA 85, direttore Eugenio De Rosa, periodicità mensile, in edicola il n° 1 mese di gennaio 1985 L. 4000. Abbonamento a 11 numeri L. 40.000.
Numero speciale dedicato alle 20 scoperte che hanno cambiato la nostra vita. Alcuni titoli del sommario: Nasce la plastica, di Robert Friedel - *Quel memorabile anno di Einstein*, di Timothy Ferris - *La macchina vincente*, di Pamela McCorduck - *Il transistor*, di John Bardeen - *Cent'anni di scienza italiana*, di Roberto Maiocchi - *Per spezzare l'atomo*, di Alan P. Lighman.

Testimonianza
Renato Massucco (a cura) - MARCELLO BOSONETTO, E' BASTATO TESTIMONIARE?, pp. 224, Illustrazioni in b.n., L. 20.000.
Edizioni L'Arciere - Cuneo

satiz
operare sull'immagine
intervenire nel tono di grigio
correggere la cromolensione
del fotocolor
deformare retinare
contrastare
produrre mezzi che
moltiplicano immagini
con macchine e uomini
che si muovono e agiscono
e operano al sincronismo
elettronico
con la precisione
del registro ottico
fotolito cliché
10126 torino via marenco 32
tel. 63.57.20 palazzo stampa