

Tutto libri

Giochi



A scuola di guerra

FIRENZE - Si inaugura oggi alla Ludoteca Centrale, in piazza della Santissima Annunziata, una mostra dedicata a "Soldatini, giochi creativi, giochi intelligenti", che presenta non solo giochi di guerra, ma anche libri e riviste dedicate alle "piccole guerre".

Chi avesse qualche dubbio su questo modo di coniugare il gioco e la cultura, la relazione di un convegno su "Aspetti educativi dei giochi di simulazione. Promosso dall'Assessorato alla Pubblica Istruzione del Comune di Firenze e dall'Associazione fiorentina Battaglie in Scacchi, rivolto a insegnanti e collaboratori culturali, i vecchi "amministratori delle scuole elementari" vedrà la partecipazione dei massimi esperti nazionali.

C'è chi lo chiama "War Game", c'è chi lo chiama "Kriegspiel", c'è chi lo fa "tridimensionale", c'è chi lo fa "bidimensionale", si fa "battaglia", c'è chi lo fa "casella esagonale", c'è chi lo fa "sul terreno", muovendo fra campi e boschi. A Firenze pensano di farlo nelle scuole, con fini didatticamente educativi. Tanti vantaggi!

DUE settimane fa abbiamo pubblicato i risultati di un gioco proposto alla fine dell'anno scorso. I risultati consistevano nei nomi della cinquantina di lettori dalle cui lettere avevamo potuto trarre molti esempi, e in una tabella con cui volevamo ordinare e classificare tali esempi.

Siccome la tabella era interamente farsa, del nostro sacco, l'avevamo liberamente definita demenziale. Qualcuno, al solo vederla, avrà pensato che un po' demenziale era stato anche l'impegno di ricerca di quella cinquantina di lettori.

Su questo non siamo d'accordo, perché quei nostri lettori si sono divertiti, cosa che non succede tutti i giorni; e poi perché a questi giochi, scherzi e prese in giro sta sempre sotto qualcosa di serio.

Oggi vi diamo l'elenco degli esempi pervenuti, con tre istruzioni per l'uso.

Primo. Leggete a mezza voce, cantilenando, queste sfilze di parole, a occhi socchiusi, ripetutamente, cercando di non pensare. Vi avvicinerete, forse, a esperienze misticheggianti. Parleremo altra volta di quei che combinano certe sette orientali con la sillaba "om", parleremo della sillaba nonsensuale di Elinghaus e di altre cose serie.

Secondo. Quando vi siete stancati di leggere e rileggere (dopo minuti, ore, giorni), cercate di capire che parole sono quelle che state ripetendo. Qualcuna, anche ovvia, vi sembrerà di colpo opaca, farete fatica a riconoscerla, a coglierne il significato. Abbiate fiducia. Meditate, gente, meditate. Inaspettate. Se necessario, aiutatevi con un buon vocabolario.

Il 99% delle parole che leggete qui sotto si trova nel Nuovo Zingalesi (con le sole eccezioni di *Mattave, centele, peni, immissivo, misso, ucco*, registrati da altri).

C'è qui e là, con la maiuscola, qualche nome di persona, cognome, nome storico e geografico. Questi si trovano sui calendari, sull'elenco del telefono, sull'Annuario del Touring Club, sulle enciclopedie.

Alcune parole sono letterarie, arcaiche, dialettali o come meglio preferite definirle; però sul Nuovo Zingalesi ci sono, dunque se non le riconosce come parole della lingua italiana la colpa è solo vostra.

In quest'area la maggior parte degli esempi ci viene da Edoardo Sanguineti (Genova), che forse conosce la storia della lingua italiana meglio di altri.

A molti può venir in mente un parola, e la scartano, perché credono che "non esista". La persona colta sa che esiste, oppure la persona colta sa che può esistere. Da infiniti, salta fuori "anfanata", e sembra un gioco ribald, antileopardiano, stolto e gozzardico come dire "Garsaldia". Invece di "Garibaldi", in questa *anfanata salama a casta roca*, tu compiandoti.

La persona incolta butta via "anfanata", con vergogna, con ribrezzo. La persona colta invece immagina subito che "anfanata" possa essere participio passato femminile del verbo "anfanare", e magari qualcosa di più.

Ma cosa stiamo dicendo? Se dovessimo che siamo qua per arricchire la nostra cultura, per imparare parole nuove, scappereste tutti. Scapperemmo noi per primi. Ma è un fatto che pochi tra noi conoscevano la signora Anfanata, anche se ne sospettavamo l'esistenza. Ora ci è stata presentata. Anzi il Battaglia, il Grande dizionario della lingua italiana della Utet, cita l'Aretino: «La generazione de l'uovo e la generazione de la cosa eterna è senza principio; di sorte che ogni uovo nacque di pallina, ed ogni pallina d'uovo». Guasconbuppi, *anfanate* da *la fantasia*.

Questa rubrica è intesa a d'infantile. Anzi, d'infantile e d'anfanale. Anfaneggiamo sovente. Chi scrive è anfanatore spudorato. Ci va lieve, con l'anfanamento. «Fantetica a santà e anfan a secco» (Boccaccio).

Terzo consiglio. State attenti a cerchi e croci. Alcune coppie o terzetti ecc. di parole sono accompagnati da un cerchietto O oppure da una crocetta +. Tre coppie hanno sia il cerchietto sia la crocetta. Capirete cosa vogliono dire questi "segnali": ne parleremo un'altra volta. Diciamo subito però che esempi da contrassegnare con la crocetta ne abbiamo riservati pochi. Quasi tutti quelli che vedete sono di Gabriella Moretti (Genova). E via dunque con gli esempi classificati.

1. afa / hli / 2. afa / oso / 3. hli / oto
2. 1. Abba / ebbe / 2. alla / elle / 3. alina / olino / 4. arca / orco / 5. arra / erre / 6. bacca / bica / 7. bava / beve / 8. cala / colo / 9. casa / coso / 10. dadda / dodo / 11. dama / domo / 12. dava / deve / 13. erbe / orbo / 14. fata / foto / 15.

Giochiamo a cambiare le vocali delle parole

Babà, bebè, bibì, bubù ma che bel guazzabuglio c'è quaggiù

fece / foco O; 15. fede / fidi / 17. gene / -gono O; 18. Ghana / -gono / 19. lava / leve / 20. nana / nono / 21. nava / noto / 22. neve / novo / 23. osso / esse / 24. otto / otto / 25. paga / pigli O; 26. pala / polo / 27. pene / pini / 28. rana / rini / 29. rana / rene / 30. rege / rogo O; 31. rigli / rogo + / 32. rivi / rovi / 33. sala / solo / 34. sana / sono / 35. timi / tomo / 36. tipi / topo / 37. viti / voto.

3. 1. balda / boldo / 2. balza / bolzo / 3. banda / bende / 4. brada / brodo / 5. brava / breve / 6. calma / colmo / 7. capra / copro / 8. carpa / corpo / 9. cirri / corro O; 10. gamma / genno O; 11. gatta / gotto O; 12. grava / greve / 13. litri / latra / 14. malta / molto / 15. marca / merce O; 16. marcia / merce + / 17. mente / monto / 18. palpa / polpo / 19. paria / porio / 20. rapa / rospo / 21. ricchi / rocco + / 22. ricci / rocco O; 23. salda / solido / 24. santa / sente / 25. sarpa / serpe / 26. selce / solco O; 27. Serse / sorsa / 28. spese / sposo O; 29. tanga / tingi O; 30. tappa / teppe / 31. tasca / tocco / 32. tirchi / torco + / 33. valga / voigo / 34. vespe / vispi / 35. tappa / zompo.
4. 1. branca / bronco / 2. branda / brindi / 3. cancan / cinci O; 4. frasca / fresche / 5. grappa / groppo / 6. labbra / lebbre / 7. scappa / scipio O; 8. smesse / amasso / 9. spalla / spilli / 10. sparsa / sperse / 11. scette / scotto O; 12. scette / scotto + / 13. scinti / sconti O; 14. spacca / spicoi O; 15. spacca / spicchi + / 16. spaccia / spici + / 17. stappa / steppe / 18. stente / stinti / 19. trappa / troppo / 20. tratta / troto.



4 bis. Questo è un caso di cambio di due vocali uguali in parole di 7 lettere che non era stato registrato nella nostra tabella. Settequattro meglio le lettere dei lettori abbiamo trovato due esempi: strappa + troppo, stratta + strete. Intanto il fedelissimo Marco Morelli si era accorto per conto suo del nostro "buco", e ci ha mandato per espresso un altro esempio tutto suo: agrassa + agrosso.

5. 1. Aba / Ebe / Ubu / 2. Ada / Idi / 3. ala / ili / 4. olo / 4. ama / imi / 5. ona / ene / 6. ava / ivi / ovo.
6. 1. Asca / esce / osco O; 2. Asca / esce / osco + / 3. Asca / esce / osco / 4. Atta / ette / otto / 5. bara / bere / boro / 6. bene / bini / boro / 7. cada / cede / cudo O; 8. Cava / chini / cono / 9. ciana / cene / Cini + / 10. cara / cere / coro O; 11. cava / cavi / covo O; 12. cava / kivi / covo + / 13. dala / dili / dolo / 14. gaga / Giga / 15. gogo O; 16. giara / gere / giri + / 17. lana / leno / lini / 18. Lara / Liri / loro / 19. lege / hel / logo O; 20. Lhaka / lese / hli + / 21. mala / mele / molo / 22. mete / moli / molo / 23. pace / poco O; 24. para / pere / poro / 25. rana / rene / roco O; 26. rada / ridi / rodo / 27. rata / rete / riti / 28. sala / sele / solo / 29. tana / tini / tono / 30. tara / tiri / toro / 31. tata / toto / tutti / 32. teme / tomo / 33. tese / tisi / toso O; 34. vana / vene / vini / 35. vele / vili / volo / 36. zappa / zeppe / zoppo.

7. 1. balla / belle / bollo / 2. banda / bende / Bindi / 3. basca / baci / bosco O; 4. bassa / bisi / bosso / 5. cagna / cigni / Cagno O; 6. cala / celi / collo O; 7. canpa / cenge / Congo O; 8. cania / cini / conto O; 9. cappa / cippi / coppo O; 10. carra / cirri / corro O; 11. caria / certe / corto O; 12. fatta / fette / fitti / 13. fesse / fisti / fosso / 14. gatta / gitti / gotto O; 15. gatta / ghette / gutto + / 16. lacca / Lecce / loco O; 17. lasca / lisci / losco O; 18. latta / lette / lotto / 19. manda / mende / mondo / 20. manta / mente / montò / 21. Marta / mirri / morto / 22. massa / messe / mosso / 23. matta / mette / mutto / 24. maza / mozzo O; 25. meste / misti / mosto / 26. nanna / ninni / nonno / 27. palla / pelle / pollo / 28. panda / pendè / pondo / 29. panna / penne / ponno / 30. parca / perche / porco + / 31. paria / perle / porio / 32. pasta / peste / posto / 33. prava / privi / provo / 34. randa / rende / rondo / 35. razzia / rizzi / rozzo O; 36. resse / risi / rosso / 37. sacca / secche / socco + / 38. salva / selve / solvo / 39. sarra / Sirti / sorto / 40. Satta / sette / sotto / 41. scava / schivi / scovo + / 42. tanta / tinti / tonio / 43. tasta / teste / tosto / 44. tazzia / tizi / tozzo / 45. vasta / veste / visti / 46. zappa / zeppe / zoppo.
8. 1. bracca / breece / brocco O; 2. bracca / briechi / brocco + / 3. faglia / figli / foglio + / 4. mastra / Maestre / mostro / 5. sbarra / sbirri / sborzo / 6. Sparta / spirit / sporto / 7. spassa / spesse / sposo / 8. stacca / stecche / stocco +.
- 8 bis. Questo è un caso di cambio di tre vocali uguali in parole di 7 lettere che non era stato registrato nella nostra tabella. Abbiamo un esempio: 1. scaglia / sceglie / scoglio O+.
9. 1. ara / ere / iri / oro.
10. 1. Anna / benne / inni / Onno + / 2. arta / erte / iri / orto / 3. Asga / esse / issi / osso / 4. babà / bebè / Bili / bubbi / 5. caca / ceca / coco / cudo O; 6. cala / chele / ciali / colo + / 7. Can / cene / cono O; 8. gara / ghiri / Goro / giri + / 9. lata / Lete / liti / lito / 10. miana / mène / mini / mono / 11. Mara / mere / miri / moro / 12. pace / pece / pici / poco O; 13. rassa / rese / risi / roso O; 14. rata / rete / riti / roto / 15. Sara / sere / Siri / sorò / 16. vada / vede / vidi / vudo.
11. 1. balla / belle / bolli / bollo / 2. cappa / ceppe / cippi / coppo O; 3. casta / ceste / cisti / costo O; 4. lasca / lesse / lissi / Lusso / 5. massa / messe / misti / mosso / 6. pazza / pezza / pizzi / pozzo / 7. ratta / rette / ritti / rotto / 12. stalla / stelle / stili / stollo.
13. 1. gara / gere / giri / Goro / guri O; 2. papa / pepe / pipi / popo / pupa.
14. 1. cacca / chieche / chiechi / cocco / cucu +.
15. 1. Araba / urubu / 2. amata / imiti / 3. edere / odoro / 4. erede / iridi.
16. 1. abrada / lbridi / 2. accada / recede O; 3. agnata / agnati / 4. anega / luchi / 5. anata / inati / 6. amata / Ernate / 7. attata / itti / 8. bavara / bevere / 9. capala / cogolo / 10. calata / cili / 11. catara / cetero / 12. celere / coloro / 13. Falana / filini / 14. gelase / goloso O; 15. Mala / meleghe + / 16. malata - mulli / 17. marana / mirini / 18. parata / piriti / 19. pipi / popolo / 20. Semele / stilli / 21. Tamara / temere / 22. varala / virili.

17. 1. appata / opposto / 2. bacala / boccolo / 3. barata / berrete / 4. barbara / berbere / 5. barata / berrete / 6. calaba / celebre O; 7. canata / connoto / 8. cantata / centere O; 9. cardala / cordolo / 10. celebe / colobolo O; 11. ciprini / coprono O; 12. consolo / cinali O; 13. fatata / fitilli / 14. frana / frini / 15. franya / frinivi / 16. laccata / leccete O; 17. lagata / ligniti / 18. lampada / lampidi / 19. malassa / nioloso / 20. yrmara / mormoro / 21. marala / morolo / 22. mascara / mescere O; 23. massara / messe-re / 24. mattata / mette / 25. Messene / mibini / 26. recete / ricinti / 27. repente / ripinti / 28. sacata / secrete / sagrata / segrete / 29. salvata / silviti / 30. Samanta / se-miente / 31. scapata / scipiti / 32. scelere / scoloro / 33. scaval / scovolo / 34. svrata / spiriti / 35. tannata / tintiti / 36. targata / tergete O; 37. tassata / tessete / 38. terete / torolo.
18. 1. braccala / bröccolo / 2. calandra / clindri O; 3. predette / prodotto / 4. premesse / promosso / 5. scinnala / scomodo / 6. scarnala / scernete O; 7. scarpata / scorporo / 8. scartata / scortolo / 9. sevele / sorvolo / 10. spengete / spingiti / 11. stangala / stingiti O; 12. stangata / stingiti O; 13. stanzata / stiziti / 14. stazzava / stiziviti / 15. tramanda / tremende / 16. tratala / trötolo.
19. 1. scagliata / sceglite O+.
20. 1. Allara / ellere / illiri / 2. calva / civili / covo O; 3. rassa / resie / rocolò.
21. 1. mesele / missili / müssolo.

21 bis. Questo è un caso di cambio di tre vocali uguali in parole di 8 lettere che non era stato registrato nella nostra tabella. Abbiamo due esempi: 1. calastra / celestre / colostro / 2. scassala / scassili / scassolo O.

22. 1. anfanata / infanti. Tre o quattro lettori hanno pensato a *anfanata* / *infanti*, intendendo per "anfanata" un colpo di raffano. In linea di massima non possiamo aver niente in contrario, visto che per esempio il Pulci diceva «dragata» per intendere un colpo di drago: «Ri-prese meglio il drago per la coda / ed una gran dragata di o Morgante». Qualche ritengo abbiamo a registrare minitimi / monotono.

23. 1. ammassava / immissivi / 2. boroglio / barbaglia +. Un paio di lettori ha pensato a *accallata*, eccelleste O, ma è difficile metterli d'accordo, e non sappiamo scegliere. «Accallata» sarà un'ape arrivata su una cala? una fanciulla accasata in una cala? una matrona afflitta da miriadi di calli? Più seriamente, potrebbe essere marchigiano per «accallata».

24. 1. predette / prodotto.

25. 1. scagliata / sceglite O+. Qualche lettore (più d'uno) ha inventato un menestrelle / ministrilli, dove la prima parola è femminile inaudito di menestrelli o menestrieri o ministrigieri ecc.; la seconda (cugina dei ministrilli) indica ministrilli. Altri, mescolando l'urgenza di Marco Morelli, hanno esempio rarissimo, prescelte / prosciolto +. Mentre la coppia scagliata / sceglite ha cerchio e croce, la coppia prescelte / prosciolto ha solo la croce.

26. 1. chiechichichi / cuccurucu +. Questo è un caso di cambio di quattro vocali uguali in parole rispettivamente di 12 e 9 lettere che non era stato registrato nella tabella.

27. 1. avallata / evellète. Questo è un caso di cambio di cinque vocali uguali in parole di 10 lettere che non era stato registrato nella tabella.

Tenuto conto del (4 bis), dell'8 bis e del (21 bis) i casi registrati sono per oggi 30, con un totale di 163 esempi. Per qualche settimana, non parliamo più. È giusto, ogni tanto, cambiare aria. Ma poi dovremo tornare su questi 30 casi e 163 esempi per spiegare i segnali di cerchi e croci, per fare altri commenti, magari per fare qualche integrazione. Inventato l'attaccapanni, qualche lettore potrà sentirsi stimolato a proseguire la caccia, visto che il territorio è più ricco di prede di quanto si potesse immaginare. (Dovremo, diciamo per l'ultima volta: chi pensa che i casi fossero 30 e gli esempi più di 300?)

Poi daremo altri esempi ancor più «stranianti». Abbiamo in serbo, di vari lettori, giochi di cambi multipli in verbi continenti.

Giampaolo Dossena

appuntamenti

Musica

Roma - Stagione della Rai - Questa sera, al Foro Italico, concerto dell'Orchestra sinfonica della Rai diretta da Feruccio Mucchetti (musiche di Renzo, Monet, Debussy, Weber e Dallapiccola).

Roma - Interno musicale - Domattina (ore 11) concerto del pianista Paolo Restani che eseguirà brani di Liszt, Ravel e Stravinsky.

Roma - Stagione di S. Cecilia - All'Auditorium di via della Conciliazione (domani pomeriggio ore 17.30) concerto sinfonico diretto da Ettore Ruffini - musiche di Mozart e Prokofiev.

Roma - Concerto italiano - Mercoledì prossimo all'Olimpico, l'Orchestra da camera di Santa Cecilia con la partecipazione del violonista e del violoncellista Arturo e Rodolfo Bonucci eseguirà musiche di Rostini, Puccini, Sammartini e Boccherini.

Roma - Cenerentola all'Opera - Venerdì prossimo (prima) del melodramma di Rossini «Cenerentola» diretto da Gabriele Ferro con la partecipazione di Lucia Valentini Terrani, Margherita Gagliardi e Laura Zonini. L'allestimento è della Scala.

Milano - Opera - Giovedì e venerdì prossimi al Conservatorio la «Principessa della Ciarda» di Kalman diretta da Peter Maag.

Milano - Seralta musicale - Lunedì sera al Conservatorio recital del pianista Oleg Malenber, vincitore del Premio Schubert.

Napoli - Stagione lirica - Mercoledì, 15 febbraio, «Primo» della «Lucia di Lammermoor» di Donizetti, dirigeva Daniel Oren, con la partecipazione dei cantanti Luciano Serra, Antonio Savastano e Giorgio Zancanaro. Le scene e i costumi sono di Franco Zeffirelli.

Reggio Emilia - Stagione lirica

Venerdì 17 febbraio concerto dell'Orchestra sinfonica della Rai diretta da Feruccio Mucchetti (musiche di Shostakovich).

Bari - Concerto per Fellini - Domani sera al Teatro Petruzzelli, prima del colossale di musiche da film composte da Nino Rota per i film di Fellini e proposte da Katina Ranieri.

Bari - Recital di Pavarotti - Martedì al «Petruzzelli», primo recital della nuova stagione di Luciano Pavarotti che il 16 febbraio riceverà a Sanremo il premio «Sanremo» primavere.

Bari - Stagione lirica - Venerdì 17 febbraio «prima» del «Falstaff» di Verdi diretto da Carlo Franci.

Messina - Quartetto Amadeus - Questa sera per l'associazione musicale Bellini si esibisce il Quartetto Amadeus e venerdì 17 febbraio (sempre per i concerti dell'associazione) arriva Uto Ughi con musiche di Bach e di Paganini.

Palermo - Stagione lirica - Martedì per la stagione del «Mastino» prima rappresentazione dell'«Andrea Chénier» di Umberto Giordano, dirige Nicola Rescigno.

Pescara - Concerti con l'autore - Martedì comincia il ciclo «Concerti con l'autore»: il primo appuntamento è un concerto di musica leggera che precede l'esecuzione, da parte di Mila e Dany Lumini, di canzoni scritte e trascritte da Luciano Berio e Bruno Maderna.

Parma - Donizetti integrale - Lunedì e giovedì prossimi si replica la versione integrale de «La fille du Régiment» di Umberto Giordano, dirige Angelo Campori.

Torino - Percussionisti giapponesi - Mercoledì prossimo al Conservatorio concerto del complesso Kodo.

Reggio Emilia - Stagione lirica

Venerdì 17 febbraio concerto dell'Orchestra sinfonica della Rai diretta da Feruccio Mucchetti (musiche di Shostakovich).

Bari - Concerto per Fellini - Domani sera al Teatro Petruzzelli, prima del colossale di musiche da film composte da Nino Rota per i film di Fellini e proposte da Katina Ranieri.

Bari - Recital di Pavarotti - Martedì al «Petruzzelli», primo recital della nuova stagione di Luciano Pavarotti che il 16 febbraio riceverà a Sanremo il premio «Sanremo» primavere.

Bari - Stagione lirica - Venerdì 17 febbraio «prima» del «Falstaff» di Verdi diretto da Carlo Franci.

Messina - Quartetto Amadeus - Questa sera per l'associazione musicale Bellini si esibisce il Quartetto Amadeus e venerdì 17 febbraio (sempre per i concerti dell'associazione) arriva Uto Ughi con musiche di Bach e di Paganini.

Palermo - Stagione lirica - Martedì per la stagione del «Mastino» prima rappresentazione dell'«Andrea Chénier» di Umberto Giordano, dirige Nicola Rescigno.

Pescara - Concerti con l'autore - Martedì comincia il ciclo «Concerti con l'autore»: il primo appuntamento è un concerto di musica leggera che precede l'esecuzione, da parte di Mila e Dany Lumini, di canzoni scritte e trascritte da Luciano Berio e Bruno Maderna.

Parma - Donizetti integrale - Lunedì e giovedì prossimi si replica la versione integrale de «La fille du Régiment» di Umberto Giordano, dirige Angelo Campori.

Torino - Percussionisti giapponesi - Mercoledì prossimo al Conservatorio concerto del complesso Kodo.

Reggio Emilia - Stagione lirica

Venerdì 17 febbraio concerto dell'Orchestra sinfonica della Rai diretta da Feruccio Mucchetti (musiche di Shostakovich).

Bari - Concerto per Fellini - Domani sera al Teatro Petruzzelli, prima del colossale di musiche da film composte da Nino Rota per i film di Fellini e proposte da Katina Ranieri.

Bari - Recital di Pavarotti - Martedì al «Petruzzelli», primo recital della nuova stagione di Luciano Pavarotti che il 16 febbraio riceverà a Sanremo il premio «Sanremo» primavere.

Bari - Stagione lirica - Venerdì 17 febbraio «prima» del «Falstaff» di Verdi diretto da Carlo Franci.

Messina - Quartetto Amadeus - Questa sera per l'associazione musicale Bellini si esibisce il Quartetto Amadeus e venerdì 17 febbraio (sempre per i concerti dell'associazione) arriva Uto Ughi con musiche di Bach e di Paganini.

Palermo - Stagione lirica - Martedì per la stagione del «Mastino» prima rappresentazione dell'«Andrea Chénier» di Umberto Giordano, dirige Nicola Rescigno.

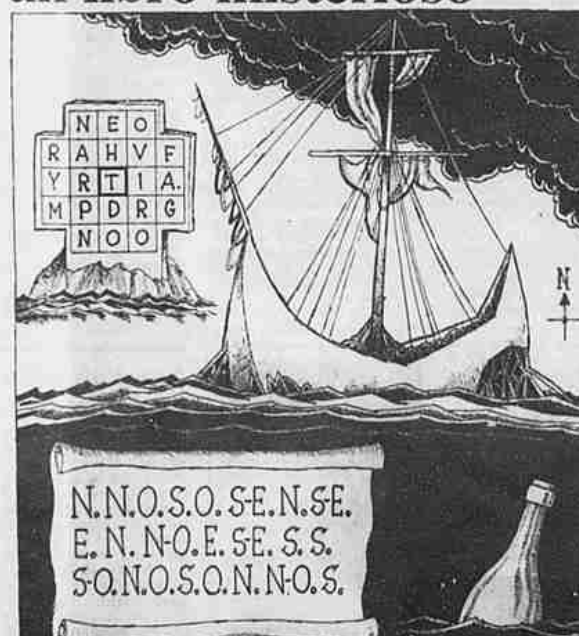
Pescara - Concerti con l'autore - Martedì comincia il ciclo «Concerti con l'autore»: il primo appuntamento è un concerto di musica leggera che precede l'esecuzione, da parte di Mila e Dany Lumini, di canzoni scritte e trascritte da Luciano Berio e Bruno Maderna.

Parma - Donizetti integrale - Lunedì e giovedì prossimi si replica la versione integrale de «La fille du Régiment» di Umberto Giordano, dirige Angelo Campori.

Torino - Percussionisti giapponesi - Mercoledì prossimo al Conservatorio concerto del complesso Kodo.

«Interpretare i segni»

Ho fatto un sogno e mi è parso un libro misterioso



Una mappa uscita da una bottiglia; un misterioso casellario, una nave. Gli ingredienti di questo sogno inducono a una stimolante opera di decodificazione dalla quale proromperà per i più abili il titolo, in lingua originale, di una famosa opera letteraria.

La soluzione sul prossimo numero di Tuttolibri.

(Disegnatori Riuniti - Carnevali)

Le soluzioni

A ciascuno il suo

Pubblichiamo la soluzione del gioco «A ciascuno il suo», a cura di Maria Stella Sernas, apparso sull'ultimo Tuttolibri.

Piero della Francesca: Madonna di Senigallia; Ludovico da Montefeltro; C. Carrà: L'uomo e dell'ingegnere; L'Idolo ermafrodita; G. Felizza da Volpelo; il quarto stato; Panni al sole. S. Botticelli: Nascita di Venere; La Madonna del Magnifico; O. Rosai: Via Toscanella; Giocatori di topa; Caravaggio: Conversione di S. Paolo; Bacco. G. De Chirico: Le Muse inquietanti; Ettore e Andromeda. F. Hayez: Alessandro Manzoni; Il bacio. G. Segantini: Le due madri; Ritorno all'ovile. G. Bontempi: Natura morta; La strada bianca. T. Cremona: L'edera; I due capitani; L'uomo dal guinzaglio; Lampada ad arco. G. Reni: L'aurora; Atlanta e Ippomene. G. Boldini: Giuseppe Verdi; Mollie Lantheim. M. Sironi: Cosmometro; Fuggiasco urbano.



I re della lirica

Pubblichiamo la soluzione del gioco «I re della lirica», a cura di Maria Stella Sernas, apparso sull'ultimo Tuttolibri.

Leporello: Don Giovanni, Mozart. Macbeth: Macbeth, Verdi. Carlo Moor: I masnadieri, Verdi. La Signora Fiora: La Medium, Menotti. Fidalma: Il matrimonio segreto, Cimarosa. Don Pippo, marchese di Ripasceca: L'oca del Cairo, Mozart. Mackie Messer: L'opera da tre soldi, K. Weill. Arsace: Semiramide, Rossini. Micaela: Carmen, Bizet. Federico: L'Arlésiana, Cléo. Giovanna Seymour: Anna Bolena, Donizetti. Mimi: Sigfrido, Wagner. Susi: L'ultimo Frit, Mascagni. Maurizio di Sassonia: Adriana Lecouvreur, Cléo. Fiorilleggi: Così fan tutte, Mozart. La principessa Eboli: Don Carlo, Verdi. Ernesto: Don Pasquale, Donizetti. Nannetta Ford: Falstaff, Verdi. Minnie: La fanciulla del West, Puccini. Don Fernando Fioriano: Fidelio, Beethoven. Enzo Gilmaldi: Gioconda, Ponchielli. Mustafa: L'italiana in Algeri, Rossini. Elsas Lebergren: Wagner. Bir Edgardo di Ravenswood: Lucia di Lammermoor, Donizetti. Giasone: Medea, Cherubini. Orvesco: Norma, Bellini. Nadir: I pescatori di perle, Bizet. Lo strepito Coppelloni: I racconti di Hoffmann, Offenbach. Tokanani: Salome, R. Strauss. Re Mark: Tristan, Wagner.