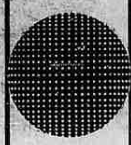
LA STAMPA
Archivio Storico dal 1867

Tutto libri

Giochi



Il mercato dei videogames

Dal 3 al 7 ottobre a Cannes si terrà il primo Mipid. S'intende «Marché International des Jeux vidéo, de l'Informatique Individuelle et Domestique», che si traduce in buon italiano «International Video Games, Personal and Home Computer Market».

Questo primo Mipid si tiene nell'ambito del nono Vidcom, e questa seconda sigla è più facile da interpretare: si tratta di un congresso internazionale delle VideoCOMunicazioni. Il Vidcom non è cosa per tutti. Ad esempio il professor Giuseppe Richieri dell'Università di Bologna parlerà delle tendenze del mercato mondiale, internazionalizzazione, concentrazione, diversificazione, e delle strategie delle multinazionali.

Il Mipid invece sarà una esposizione di novità, corredata non di lezioni e conferenze, bensì di conferenze stampa commerciali. Il 1983-84 dovrebbe essere secondo gli esperti l'anno-chiave nel boom dei videogiochi e dei personal e home computers. In Europa e Stati Uniti le vendite dovrebbero toccare la vetta dei 5 milioni di dollari. Ancora per qualche settimana possiamo dire di essere all'alba della rivoluzione. Sotto Natale il sole della rivoluzione sarà alto nel cielo.

Guardiamo in faccia le carte

Quando gioca a poker la regina arriccia i baffi

NEGLI anni Venti e Trenta (o, se preferite, negli anni tra le due guerre) si facevano in Italia due giochi infantili, meschini e tristi, chiamati ramino e pinnacolo, che furono poi soppiantati dalla scala quaranta e dalla canasta. Il nome del ramino viene dal francese-rimi che a sua volta è un adattamento dell'americano *rummy*. Il nome pinnacolo, dicono i dizionari, viene da *pinocle*.

Siamo pieni di dubbi. L'italiane pinnacolo nella sua breve ora di gloria non ha fatto in tempo a codificarsi stabilmente; ma le descrizioni che se ne sentono o se ne leggono qua e là assomigliano pochissimo al francese *pinocle* e all'anglo-americano *pinocle*. Poi, sia in francese sia in inglese *pinocle* si scrive con l'H, *pinochle*.

Mentre aspettiamo che qualcuno fra i nostri lettori ci racconti i suoi ricordi del pinnacolo, vi diamo una notizia curiosa, che leggiamo in *The Penguin Book of Card Games* di David Parlett. Dice il Parlett che il francese e inglese *pinochle* viene dal tedesco *Binokel*. In Germania si gioca tuttora a un gioco chiamato *Binokel* che assomiglia moltissimo al *pinochle*. E il *Binokel* si chiamerebbe così perché la combinazione fondamentale è data da regina di picche e fante di quadri. Se andate a guardarvi un mazzo di carte tedesco di semi francesi scoprite che la regina di picche è l'unica regina rappresentata di profilo, e il fante di quadri è l'unico fante rappresentato di profilo, così che fra tutti e due fanno vedere solo due occhi, costituiscono una coppia *binoculare*.

Forse a qualcuno la coppia regina di picche e fante di quadri dice qualcosa, perché è anche la combinazione fondamentale della bazzica o *bésique*, ma suggeriremmo piuttosto che ciascuno faccia per gioco un esame del proprio mazzo di carte (quello che usa di solito, quello che reputa «normale»). Per esempio nelle piacentine chi sa dire quali figure son di profilo? Solo il re bello. E il cavallo di bastoni che occhio mostra? Nessuno, perché è rappresentato di scorcio dalla nuca. E chi ha i baffi? Cavallo di coppe e fante di spade.

Chi crede a una scienza chiamata iconologia (per esempio, chi ama i libri di Erwin Panofsky) si lecherà i baffi. Chi ama giocare a carte farà *più*.

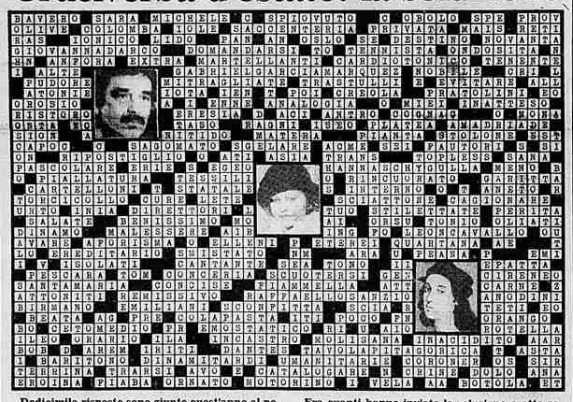
Invitiamo chi fa *più* a ripensarci. Forse avrà già avuto occasione di ripensarci qualcuno a cui sia capitato di giocare a poker con degli americani o degli inglesi.

Intanto, giocare a poker con una compagnia di stranieri è sempre un'esperienza formativa, salata. Noi in Italia giochiamo a poker credendo di giocare a poker mentre invece giochiamo a un poker italiano che è ben diverso dal *draw poker* (invece la telesina, o teresina, assomiglia già di più allo *stud poker*). La consapevolezza della peculiarità del poker italiano non è diffusa. Il poker italiano non è registrato nei grandi repertori di giochi internazionali. Il citato libro di David Parlett non ne parla (mentre invece parla ampiamente della canasta italiana, giudicandola una variante degna di interesse, accanto alle altre; e anche voi saprete che accanto alla canasta standard esistono molte varianti, chiamate brasiliana, cilena, cubana, hollywoodiana ecc.; sempre tra parentesi il libro del Parlett fra le tante varianti del *rummy* cita l'italiano ramino ma si rifiuta di descriverlo, e secondo noi fa bene, perché, ripetiamo, secondo noi il ramino è un gioco infantile, meschino e triste).

Ma per tornare al poker, fra le tante varianti ce ne sono alcune che si basano proprio su minimi particolari iconologici. Per rendere il gioco più facile e veloce si possono introdurre matte o jolly supplementari (*wild cards*): per esempio si può decidere che valgano come matte quelle figure che sono rappresentate di profilo, o che abbiano i baffi. Nei mazzi standard anglofrancesi, fa notare il Parlett, «*hanno i baffi tre re e due fanti, raramente le regine*».

Giampaolo Dossena

Cruciverba d'estate: la soluzione



Dodicimila risposte sono giunte quest'anno al nostro ufficio Promozione e sviluppo, per il maxicruciverba delle vacanze. Le «trappole» inserite nello schema per rendere il gioco più divertente non hanno spaventato evidentemente i lettori. Le lettere hanno cominciato ad affluire fin dai primi giorni dopo l'uscita del nostro ultimo numero, e sono arrivate con ritmo costante fino alla scadenza dei termini, ieri sera.

Fra quanti hanno inviato la soluzione esatta saranno sorteggiati la prossima settimana cento nomi. Li pubblicheremo nel numero di sabato 17 settembre. Ricordiamo che sono in pallo cento copie del volume «99 passi oltre la cronaca», che raccoglie i principali e più significativi articoli pubblicati su «La Stampa» nel 1982 e «Tuttoscienze volume primo», che contiene il primo semestre del supplemento settimanale del mercoledì.

Dove sarà finito quel Tuttoscienze che metteva in dubbio la mia virilità?

Finalmente risolto il problema di chi cerca un vecchio articolo e di chi vuole collezionare Tuttoscienze. È in vendita il primo volume che raccoglie tutti i numeri dall'ottobre '81 al maggio '82. Gli altri seguiranno in ottobre, dicembre '83 e marzo '84.

Potete acquistarlo a lire 6.000 presso la sede provvisoria del Salone La Stampa, in Galleria S.Federico 41 (ammezzato) o in via Marenco 32. Se preferite, potete ordinarlo contrassegno al prezzo di lire 10.000, comprensivo di spese postali, a: La Stampa-Promozione e Sviluppo via Marenco 32, 10126 Torino.
Per gli abbonati, sconto 20%.

Desidero ricevere in contrassegno n._____ copie di TUTTOSCIENZE-Vol. I
*Cognome*_____
*nome*_____
*Indirizzo*_____
*Località*_____
*Tel.*_____ *Data*_____
*Firma*_____

Tuttoscienze. Tutti insieme.
Collezionati per voi da La Stampa.

appuntamenti

Teatro

Roma - Si replica Jedermann — *Questa sera sul piazzale del Campidoglio ultima replica, alle 17,45, dell'allestimento del Festival di Salisburgo di «Jedermann» di Hugo von Hofmannsthal che ha come protagonisti Marthe Keller e Klaus Brandauer.*

Bracciano - Teatro sul lago — *Sedici compagnie (dieci straniere tra le quali l'Odin Teatret di Danimarca) partecipano al primo Incontro internazionale di teatro sul lago in programma da oggi al 10 settembre sulle rive del lago romano.*

Benevento - Città spettacolo — *La quarta rassegna teatrale, coordinata da Ugo Gregoretti, si apre questa sera al teatro romano di Benevento con la «prima» del nuovo spettacolo scritto da Giuseppe Patroni Griffi per Leopoldo Mastelloni: «Cammarriata».*

Vienna - Prosa all'Olimpico — *Quasi settant'anni dopo l'«Elettra», secondo Hofmannsthal, torna martedì prossimo in scena all'Olimpico di Vienna nell'ambito del trentasettesimo ciclo di spettacoli classici. Adesso l'allestimento, proposto da Veneto Teatro, è firmato da Sandro Sequi ed ha come protagoniste Ottavia Piccolo e Francesca Benedetti.*

San Miniato - Novità per l'Italia — *Domani la «Festa del teatro» propone l'ultima replica dell'allestimento di Roberto Guicciardini del «Processo di Shamgorod» del poeta e scrittore romeno Elie Wiesel.*

Firenze - Novità dell'Aldini — *Mercoledì prossimo Edmonda Aldini concluderà il quarto festival internazionale dell'attore di Firenze presentando in prima assoluta lo spettacolo «Parola magica, parola musica» di cui l'attrice è la sola interprete.*

Caserta - Settembre al Borgo — *Oggi e domani per la tredicesima edizione del «Settembre al Borgo» Adriana Asti presenta a Caserta l'allestimento di Giorgio Ferrara de «La vedova scaltra» di Goldoni.*

Musica

Pesaro - Rossini Opera Festival — *Per la quarta edizione del festival rossiniano andrà in scena il 9 settembre il «Mosè in Egitto» nell'allestimento di Pier Luigi Pizzi: maestro concertatore e direttore Claudio Scimone. Tra gli interpreti Daniela Dessì, Cecilia Gasdia e Luciana Resnadore.*

Venezia - Vivaldi alla Fenice — *Il quinto festival «Vivaldi», che quest'anno ha per tema «Barocchismi: aspetti revival nei periodi classico e romantico», si svolgerà da lunedì prossimo all'8 ottobre al Teatro La Fenice. L'inaugurazione avverrà con serenate vivaldiane eseguite dalla Grande Ecurie e la Chambre du Roy diretta da Jean-Claude Malgoire.*

Lucca - Settembre lirico — *Questa nuova stagione lirica si inaugura martedì prossimo, al Teatro Giglio, con la «prima» della «Bohème» di Puccini interpretata da Katia Ricciarelli e José Carreras.*

Stresa - Settimane musicali — *Per la ventiduesima edizione delle Settimane musicali del Lago Maggiore si esibiscono oggi all'Isola Madre l'Ottetto di fiati della Filarmonica di Berlino (Beethoven, Hummel, Haydn e Mozart) e lunedì all'Isola Bella il Brandis Quartet (Mozart, Webern e Schubert).*

Rimini - Sagra musicale malatestiana — *Al Tempio Malatestiano di Rimini l'Orchestra sinfonica della Rai di Torino, diretta da Emil Tschakarov, eseguirà mercoledì prossimo musiche di Weber, Saint Saëns, Mussorgski e Berlioz.*

Cremona - Recitarcantando — *Brahms farà quest'anno da «filo conduttore» dell'ottava rassegna di musica e teatro, «Recitarcantando», nella quale è coinvolta l'intera provincia di Cremona. Dopo l'apertura avvenuta a Cremona, martedì prossimo è in programma a Crema un concerto di musiche di Brahms eseguite all'organo da Maria Valeria Brignanti.*

Verona - Tournée di Lou Reed — *Stasera Lou Reed sarà l'ospite d'onore del Festivalbar. Poi questa «rock-star» si esibirà lunedì a Firenze, martedì a Torino, mercoledì di nuovo all'Arena di Verona, venerdì a Milano e sabato prossimo concluderà la sua tournée italiana al Circo Massimo di Roma.*

Messina - Jazz meeting — *All'Arena della Libertà si conclude domani sera la sesta edizione del Messina jazz meeting che anche quest'anno ha riunito molte stars. Stasera e domani si esibiranno alcune tra le più belle voci femminili del jazz, come le americane Rosey e Branda Bakar, l'italiana Tiziana Ghiglioni e la polacca Urszula Dudziak.*

Modena - Prima esibizione italiana — *Il gruppo «Siouxie and the Banshees», molto popolare in Inghilterra, terrà il suo primo concerto in Italia il 6 settembre nell'ambito del Festival dell'Unità.*

Convegni

Ferrara - Per il centenario di Frescobaldi — *Dal 9 al 14 settembre per le celebrazioni frescobaldiane si terrà a Ferrara un convegno internazionale di studi che ha per tema «Frescobaldi, il suo tempo e la sua musica».*

Danza

Taormina - Balletto filippino al Teatro greco — *Nell'ambito della rassegna «Taormina» Arte sono in programma, oggi e domani alle 21,30, due spettacoli del balletto nazionale delle Filippine: «Bayanihan».*