

Tutto libri

Giochi



Auto-bébé ma d'epoca

EDOARDO Massucci ha scritto per la sigla editoriale Automobili di Milano un libro illustratissimo intitolato "Bébé Auto" (pag. 128, 1.100). Non si tratta delle automobili lunghe pochi centimetri che vanno tra i giocattoli minuscoli, ma delle automobili da pista di luna park dove può star rannicchiata anche una coppia di adulti. Si tratta di automobili per bambini, parenti di giocattoli minuscoli come il cavallo a dondolo e il triciclo, entro le quali il bambino può star seduto a un volante, e può far girare a pedali o governando un piccolo motore, elettrico o a scoppio. E' un libro serio, che colma una lacuna nella storia e nei vocabolari. Certi vocabolari, "automobilina" non lo registrano neanche.

Quanto alla storia, secondo Edoardo Massucci la prima data raggiungibile è il 1902, con la vettura francese di legno. La diffusione (sempre a prezzi e livelli sociali alti) comincia verso il 1910.

A parte gli storici e i linguisti, il libro può interessare tutti noi. Negli album di famiglia c'è sempre qualcuno su un'automobilina. Questo libro può aiutare a datare la fotografia. Non è improbabile che su questo catalogo si possa proprio ritrovare quella automobilina. Magari l'unico bambino resterà senza nome, fra i bisbigli o i compagni d'asilo, ma troverà un nome il giocattolo. Fate conto, una Bolcant Grimaldi 1930.

Ma meglio ancora questo libro può dare l'idea di tornare in soffitta. Una vecchia automobilina, anche acciaccata, è un pezzo d'antiquariato di tutto rispetto. Il francese Francis Marteron è stato il più famoso collezionista di automobili. Automobili, vanno spesso all'asta da Sotheby's di Londra. Da un rottame arrugginito può rinascere un'auto d'epoca che non vale meno di una grande, e può aver storie più tenere da raccontare.

(g. d.)

Un po' di ordine alfabetico per le poesie

Rimescoliamo i sonetti di Petrarca e Foscolo

LA recente pubblicazione del Tesoro della poesia italiana a cura di Guido Davico Bonino («Oscar» Mondadori, 2 voll. Lire 14.000) suggerisce la solita domanda. In questo preciso momento ci sono tante persone che assottano un'edizione o un disco di Giusualdo da Venosa, che guardano un quadro o una riproduzione di Giacomo Ceruti detto il Pitocchetto, per il puro gusto di ascoltare e di guardare. In questo preciso momento quante persone ci sono che leggono Metastasio per il puro gusto di leggere e non per preparare un esame o una lezione?

Mettiamola in un altro modo. Quando nel 1950 uscì il primo numero di «Paragone», Roberto Longhi ci inserì un collage fatto da lui, ritagliando particolari di quadri più o meno famosi. Bisognava riconoscerli. Premo a chi risolveva il quiz, un abbonamento alla rivista. Da quando in qua un direttore di rivista accademica d'italianistica si concede il gusto di simili giochi?

Conclusione: il gioco che vi proponiamo facciamolo

di nascosto. Ragazzi, non dite ai vostri professori che state a questo gioco se no vi bocciano per Villipendio alle Patrie Lettere, per Lascia Maestà.

E' un gioco che fanno i francesi, iardosurrealisti e iulisti. Si chiama «riordinamento alfabetico». Prendiamo il citato Tesoro della poesia italiana.

Guardiamo Petrarca. Scegliamo i primi due versi di sonetti famosi, e riordiniamo le parole, in ordine alfabetico. Possiamo avere:

AMOR ANTICO CHE
DOLCE DUE E
PRAMANDA MI NOI
PENSIERO QUEL SEGRETO
ANGELICA CON CON
SOLANTE DOLCE IN

LONTANA QUELLA BOLEA SONNO SUA VISTA.

Il gioco consiste, in secondo grado, nel vedere se si è capaci (con la memoria, o con l'induzione) di ordinare le parole come aveva fatto lui, il Petrarca.

Ma il gioco consiste, in primo grado, nel farsi da sé i «riordinamenti alfabetici», divertendosi a vedere

cosa salta fuori. Le possibilità sono molte. Ne vediamo due. Possono saltar fuori frasi balbettanti e disennate.

A ARRESTA DIETRO ET ET FUGGE GIORNA TE GRAN HORA LA LA MORTE NON VIEN VITA (sempre Petrarca).

Potrebbero saltar fuori frasi diversamente sensate. Qui vi invitiamo a provare.

Una terza remotissima possibilità è quella di trovare sonetti i cui primi due versi siano già ordinati alfabeticamente. Se passiamo al Foscolo, troviamo che almeno due nuclei, di tre e due parole, sono già ordinati alfabeticamente, e saltano agli occhi: corpo fanciulletto giacque IL LE MAI MIO NE OVE PIU' soave sponde TOCCHERO.

Scrivete (di nascosto, ripeto, dai vostri professori) a Tuttolibri, Redazione Giochi, via Marconi 32, Torino. Unica restrizione: lavorate sui primi due versi di sonetti famosi. E per piacere mandateci anche i testi originali, dei due versi.

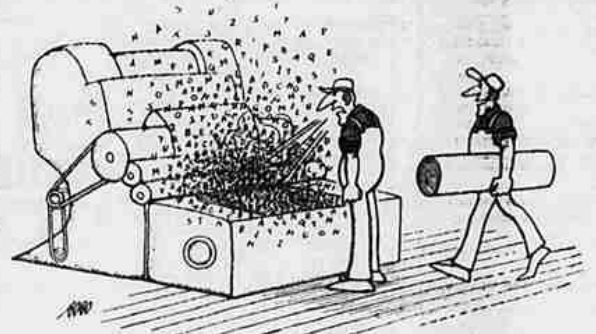


Illustrazione di Coco

Fori cadenti e... uffici sonnolenti

LA «poesia» di Sebastiano Vassalli pubblicata la volta scorsa era «il bove» di Giuseppe Carducci, ricercato secondo le antiche regole cinesi dei «distici antitetici» esposte da Bethe Bao Lord in «Luna di Primavera». La volta scorsa avevamo detto quale fosse «il testo originale» degli altri versi, di Nedella Tedeschi, che oggi pubblichiamo qui di seguito. Chi non riuscisse a individuare «il testo originale» non lo spara più da noi: doveva stare attento, oppure dovrà andare a cercarsi il «Tuttolibri» dell'8 gennaio nelle pubbliche biblioteche.

Dai penetrali assoluti, dai vicoli ristrutturati, dai parcheggi, dai freschi uffici sonnolenti, dalle autostrade appena appena cospicue di profumo padronale, una élite compatta lentamente si assopisce; si distrae, guarda per terra, fiorata dal solito monotono brusio. (...) Bigheleona svogliata, si raduna pimpante, per i rettilinei corsi, con preciso galoppo, fra noncuranza e scetticismo, si ferma e riprende il cammino; e degna appena d'uno sguardo, ironica e sicura, dei miti hippies il fitto gruppetto, che accondiscende alla richiesta di autografi, ricco di dinamismo.

Nedella Tedeschi

Anagrammi per Fanfani

IL «Giornale nuovo» (12 pennaio) pubblica la lettera di un lettore che segnala alcuni anagrammi, fra cui «Aminore Fanfani» - affanni monetari». E' vecchia: c'era già, come esempio classico, in un libro di Solitari con le carte e altri solitari: ristampato negli «Oscar» Mondadori.

Gli anagrammi sono un gioco spiritoso, ma possono essere anche un veicolo filosofico. «Il Labirinto» risuona anagrammi controriformistici su Martin Lutero. «Martino Lutero» - tu malato eri - «nervuto malori». Da tergognarsi. Già meglio, in latino: «Martino Lutero» - «ser

matris vulnus», con spiegazione in distico: Et ferro, et lingua, et calamo, ferra videra Luter. Ecclesiae Matris ter grave vulnus erit. (col ferro, con la lingua e con la penna Lutero, videra ferocce, apportare una triplice ferita alla Madre Chiesa).

Vince chi sa tradire

IL «Giorno» (sempre 12 pennaio) pubblica la lettera di un lettore, addegnatissimo perché il gioco «Diplomacy» (Mondadori) giochi prevede fra i partecipanti possibilità di tradimento. Il lettore sembra invece contento perché «deciso è l'ordine che realmente si impartisce alle proprie unità». Per far vacillare anche questa certezza raccomandiamo la lettura di un vecchio racconto di Chesterton intitolato I tre cavalieri dell'Apocalisse.

Lo si trova nei Bignori del mistero, antologia di racconti polizieschi curata da Borges e Bly Casares, recentemente pubblicata dagli Editori Riuniti (pag. 364, lire 16.500). Triste storia di un maresciallo tedesco a cui tutto andò storto perché aveva soldati troppo ubbidienti.

«Diplomacy» è un gioco per ingenui. D'altra parte sarebbe troppo pedantesco educare un gioco in cui non fosse deciso nemmeno l'ordine che realmente si impartisce alle proprie unità. O forse varrebbe la pena di immaginarlo?

Giampaolo Dossena

A ciascuno il suo

Oggi abbiamo buttato nel caos otto grandi creatori americani di fumetti: a ogni autore restituito il suo primo nome, il nome del suo eroe e quello dell'attuale suo compagno o compagna. La soluzione sul prossimo numero di Tuttolibri.

Cognome	Nome	L'eroe	Il suo compagno/a
1) FOSTER	Lyman	Superman	La principessa Narda
2) RAYMOND	Bob	Terry Lee	Robin
3) YOUNG	Ray	Mandrake	Dale Arden
4) CANIFF	Harold	Tim Tyler	Diana Palmer
5) MOORE	Joe	Batman	Aleta
6) DAVIS	Milton	Flash Gordon	Lola Lane
7) SHUSTER	Phil	Principe Valente	Dragon Lady
8) KANE	Alex	L'Uomo mascherato	Spud Slavin

A cura di Maria Stella Bernas

Libri in disordine

Pubblichiamo la soluzione del gioco «Libri in disordine», apparso sull'ultimo numero di Tuttolibri:

1. Ferenc Kornendi: Incontrarsi e dirsi addio; 2. R. Kipling: Il libro della jungla; 3. Christopher Morley: Kitty Foyle; 4. Aldous Huxley: L'isola; 5. A. Malraux: La speranza; 6. M. Solochon: Placido Don; 7. R. Radiguet: Il diavolo in corpo; 8. John Dos Passos: Nuova York; 9. J. D. Ormesson: A Dio piacendo; 10. Elias Canetti: Il frutto del fuoco; 11. V. Pratolini: La costanza della ragione; 12. Vercors: Sylva; 13. I. B. Singer: Shosha; 14. Howard Spring: Pigioli Pigioli mio; 15. M. Yourcenar: Memorie di Adriano; 16. N. Ginzburg: Le voci della sera; 17. Pearl Buck: L'esilio; 18. A. Burgess: Due storie di Veneri; 19. O. Balzac: Il giglio nella valle; 20. N. Hawthorne: La lettera scariatta; 21. K. Blum: La mia Africa; 22. E. M. Remarque: Tempo di vivere, tempo di morire; 23. N. Leskov: Il viaggiatore incantato; 24. J. Galsworthy: Oltre il fiume; 25. D. H. Lawrence: Il pavone bianco; 26. C. Dickens: Davide Copperfield; 27. G. Greene: Il tranquillo americano; 28. A. Huxley: Dopo molte estati; 29. Mark Twain: Il furto dell'elefante bianco; 30. F. Mauriac: L'agnello; 31. L. Tolstoj: La sonata a Kreutzer; 32. B. Traven: Il tesoro della Sierra Madre; 33. A. J. Cronin: E le stelle stanno a guardare; 34. F. S. Fitzgerald: Gli ultimi fuochi; 35. Gore Vidal: Myron; 36. Ken Follet: L'uomo di Pietroburgo; 37. Thomas Mann: La legge; 38. J. Joyce: Gente di Dublino; 39. Vita Sackville-West: Ogni passione spenta; 40. F. Dostoevski: I fratelli Karamazov; 41. G. Testori: La cattedrale; 42. R. L. Stevenson: Il signore di Ballantree.

Cruciverba di Natale: la soluzione

CRUCIVERBA DI NATALE: LA SOLUZIONE

ORIZZONTALI
1. FANTASMA
2. NE
3. INCONTARE
4. FANTASMA
5. FANTASMA
6. FANTASMA
7. FANTASMA
8. FANTASMA
9. FANTASMA
10. FANTASMA
11. FANTASMA
12. FANTASMA
13. FANTASMA
14. FANTASMA
15. FANTASMA
16. FANTASMA
17. FANTASMA
18. FANTASMA
19. FANTASMA
20. FANTASMA
21. FANTASMA
22. FANTASMA
23. FANTASMA
24. FANTASMA
25. FANTASMA
26. FANTASMA
27. FANTASMA
28. FANTASMA
29. FANTASMA
30. FANTASMA
31. FANTASMA
32. FANTASMA
33. FANTASMA
34. FANTASMA
35. FANTASMA
36. FANTASMA
37. FANTASMA
38. FANTASMA
39. FANTASMA
40. FANTASMA
41. FANTASMA
42. FANTASMA
43. FANTASMA
44. FANTASMA
45. FANTASMA
46. FANTASMA
47. FANTASMA
48. FANTASMA
49. FANTASMA
50. FANTASMA
51. FANTASMA
52. FANTASMA
53. FANTASMA
54. FANTASMA
55. FANTASMA
56. FANTASMA
57. FANTASMA
58. FANTASMA
59. FANTASMA
60. FANTASMA
61. FANTASMA
62. FANTASMA
63. FANTASMA
64. FANTASMA
65. FANTASMA
66. FANTASMA
67. FANTASMA
68. FANTASMA
69. FANTASMA
70. FANTASMA
71. FANTASMA
72. FANTASMA
73. FANTASMA
74. FANTASMA
75. FANTASMA
76. FANTASMA
77. FANTASMA
78. FANTASMA
79. FANTASMA
80. FANTASMA
81. FANTASMA
82. FANTASMA
83. FANTASMA
84. FANTASMA
85. FANTASMA
86. FANTASMA
87. FANTASMA
88. FANTASMA
89. FANTASMA
90. FANTASMA
91. FANTASMA
92. FANTASMA
93. FANTASMA
94. FANTASMA
95. FANTASMA
96. FANTASMA
97. FANTASMA
98. FANTASMA
99. FANTASMA
100. FANTASMA

VERTICALI
1. FANTASMA
2. FANTASMA
3. FANTASMA
4. FANTASMA
5. FANTASMA
6. FANTASMA
7. FANTASMA
8. FANTASMA
9. FANTASMA
10. FANTASMA
11. FANTASMA
12. FANTASMA
13. FANTASMA
14. FANTASMA
15. FANTASMA
16. FANTASMA
17. FANTASMA
18. FANTASMA
19. FANTASMA
20. FANTASMA
21. FANTASMA
22. FANTASMA
23. FANTASMA
24. FANTASMA
25. FANTASMA
26. FANTASMA
27. FANTASMA
28. FANTASMA
29. FANTASMA
30. FANTASMA
31. FANTASMA
32. FANTASMA
33. FANTASMA
34. FANTASMA
35. FANTASMA
36. FANTASMA
37. FANTASMA
38. FANTASMA
39. FANTASMA
40. FANTASMA
41. FANTASMA
42. FANTASMA
43. FANTASMA
44. FANTASMA
45. FANTASMA
46. FANTASMA
47. FANTASMA
48. FANTASMA
49. FANTASMA
50. FANTASMA
51. FANTASMA
52. FANTASMA
53. FANTASMA
54. FANTASMA
55. FANTASMA
56. FANTASMA
57. FANTASMA
58. FANTASMA
59. FANTASMA
60. FANTASMA
61. FANTASMA
62. FANTASMA
63. FANTASMA
64. FANTASMA
65. FANTASMA
66. FANTASMA
67. FANTASMA
68. FANTASMA
69. FANTASMA
70. FANTASMA
71. FANTASMA
72. FANTASMA
73. FANTASMA
74. FANTASMA
75. FANTASMA
76. FANTASMA
77. FANTASMA
78. FANTASMA
79. FANTASMA
80. FANTASMA
81. FANTASMA
82. FANTASMA
83. FANTASMA
84. FANTASMA
85. FANTASMA
86. FANTASMA
87. FANTASMA
88. FANTASMA
89. FANTASMA
90. FANTASMA
91. FANTASMA
92. FANTASMA
93. FANTASMA
94. FANTASMA
95. FANTASMA
96. FANTASMA
97. FANTASMA
98. FANTASMA
99. FANTASMA
100. FANTASMA

Pubblicheremo sabato prossimo i nomi dei cento vincitori.



Nel numero di dicembre ancora per pochi giorni in edicola: il soffitto di Zillis in Svizzera, con la sua passamaneria di mostri; tre secoli di progetti lignei per la facciata di Santa Maria del Fiore a Firenze; Dio come Bambino nei soavi e affollati presepi napoletani del Settecento; Dio come Solido Geometrico nei disegni di Leonardo per il De Divina Proportione di Luca Pacioli.



Abbonamento 1983



Con sole 48.000 lire potete abbonarsi a FMR e ricevere i tre doni che Franco Maria Ricci offre ai suoi abbonati: l'agenda rilegata in seta nera, la tessera del Club dei Bibliofili, che concede il 20% di sconto su tutte le edizioni.

Ricci e, ogni due mesi, la «Gazzetta del bibliofilo», supplemento fuori commercio dedicato ai libri antichi e moderni, alla loro cultura e al loro mercato.



FMR

☐ Abbonamento 1983, 48.000 lire (Europa 70.000, Oltremare 80.000, via aerea 125.000 lire).

☐ Astuccio raccoglitori annata 1982 con indici, 15.000 lire (estero 20.000 lire).

☐ Annata 1982 con astuccio e indici, 60.000 lire (estero 90.000 lire).

Pagamento

☐ Ho versato lire sul c.c.p. 37451200 intestato a Ricci Editore, Milano.

☐ Unico assegno di lire all'ordine Ricci Editore.

nome _____

indirizzo _____

c.a.p. _____ città _____

tel. _____ professione _____

Ritagliare e inviare a:

Franco Maria Ricci

via Cino Del Duca 8, 20122 Milano tel. (02) 798444